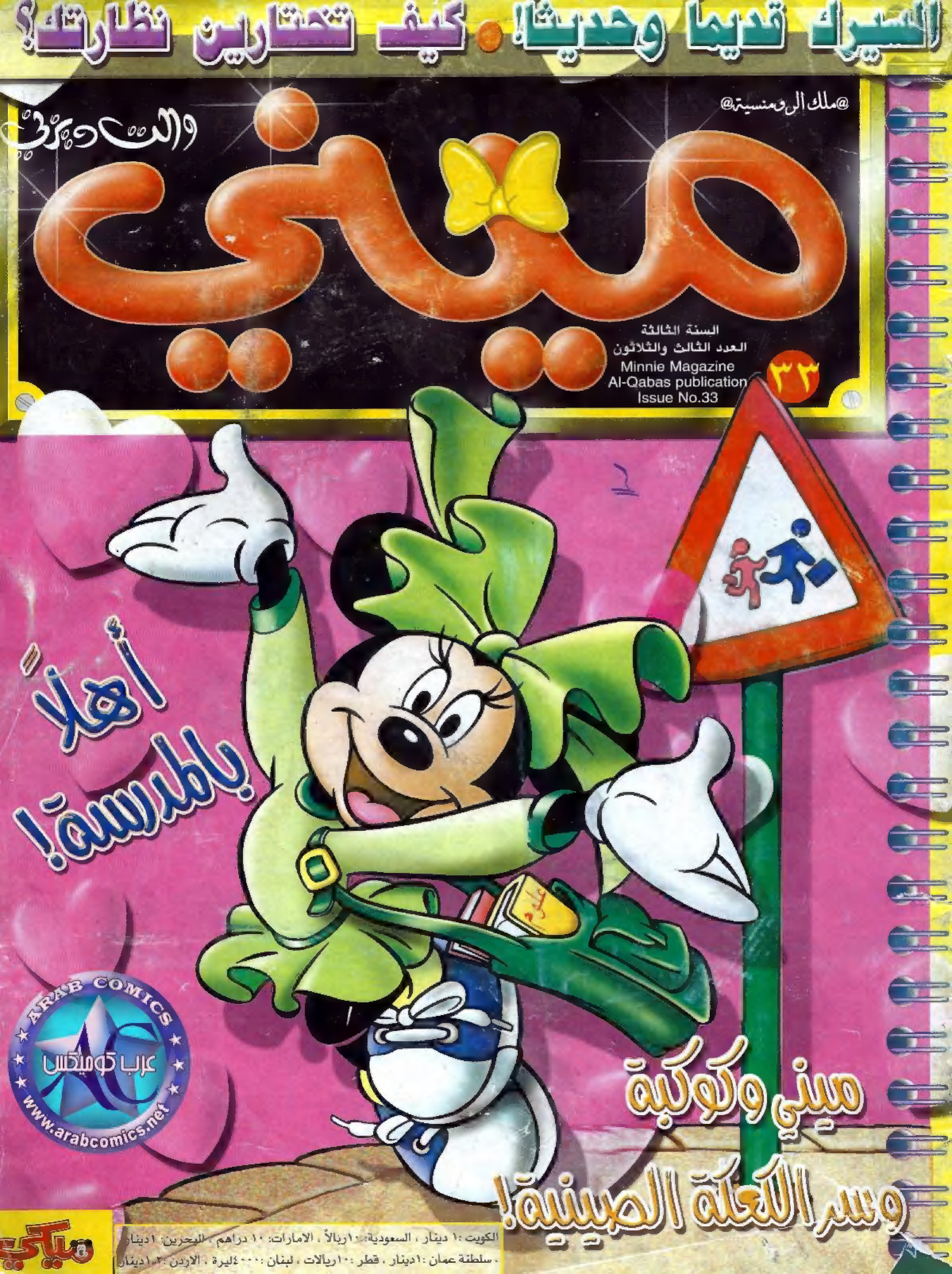


السيرك قديماً وحديثاً! • كيف تختارين نظارتك؟
والت ديزني
ميني
السنة الثالثة
العدد الثالث والثلاثون
Minnie Magazine
Al-Qabas publication
Issue No.33
٣٣
أهلاً بالمدرسة!
ميني وكوكبة
وسر الكعكة الصينية!
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
الكويت :١ دينار ، السعودية :١٠ ريالاً ، الامارات: ١٠ دراهم ، البحرين: ١ دينار
، سلطنة عمان :١ دينار ، قطر :١٠ ريالات ، لبنان :٤٠٠٠ ليرة ، الاردن



مجلة شهرية تنشرها دار القبس للصحافة والطباعة والنشر بترخيص من شركة الانشاءات والتجارة (قسم السلع الاستهلاكية) جدة، المرخصة من شركة والت ديزني

الكويت ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة - رمز بريدي ١٣٠٧٨
هاتف: ٤٨١٢٨٢٢ فاكس: ٤٨١٢٧٢٨

E-mail: manal@alqabas.com.kw

الناشر: شركة دار القبس
التحرير: منال البيتساوي

للاشتراك الرجاء الاتصال على وكلاء التوزيع أو الخط الساخن: ٨٠٧١١١ (٩٦٥)

الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف: ٢٤١٧٨١٠/١/٢
فاكس: ٢٤١٧٨٠٩

السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٦٥٣٠٩٠٩ (٢)
الهاتف المجاني:
(8002440076)
فاكس: ٦٥١٤٥٠٩ (٢)
www.saudi-distribution.com
البريد الالكتروني (E.Mail)
info@saudi-distribution.com
البريد الالكتروني (E.Mail)
-ers@saudi-distribution.com
ord

الإمارات: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢٦٢٣٩٢٠ (٤)
فاكس: ٢٦٦٢٧٦٨ (٤)

البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف، هاتف: ٢٩٤٠٠٠
فاكس: ٢٩٠٥٨٠

قطر: دار الثقافة والطباعة والصحافة والنشر والتوزيع
هاتف: ٦٢٢١٨٢ - فاكس: ٦٢١٨٠٠

عمان: المتحدة لخدمة وسائل الإعلام،
هاتف: ٧٠٠٨٩٥
فاكس: ٧٠٦٥١٢

سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات
هاتف: ٢١٢٧٧٩٧ (١١)
فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ (١١)

الأردن: شركة آرامكس للنقل الدولي السريع
هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ (٦)
فاكس: ٥٣٣٧٧٣٣ (٦)

لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٣٩٨٠٠٧ (١)
فاكس: ٣٦٦٦٨٣ (١)

طبعت بمطابع القبس
دولة الكويت



صديقاتي العزيزات،،،

في هذا الشهر تعدن إلى مقاعد الدراسة بعد إجازة طويلة أتمنى أن تكن قد استمتعن فيها بكل ما يسعدكن.

تستقبلن عام دراسي جديد بذهن صاف ورغبة صادقة في التعلم والنجاح

مع تمنياتي لكن جميعاً بعام دراسي موفق.

ميني

والت ديزني



كعكة الحظ

I.M.8


في أحد المطاعم الصينية في مدينة البط...
ها!ها!ها!


يا للمهزلة! لا أستطيع الأكل بهاتين العصايتين!


لماذا؟ انظري كم هذا سهل! تفعلين هكذا ثم...
مازلت تحتاجين إلى التمرين يا عزيزتي! الأمر ليس سهلاً كما تتخيلين!


أوه! حلوتي المفضلة طارت من الطبق!
ترك


في النهاية...
هل ترغبان في بعض الحلوى؟
نعم! ماذا تقترح علينا؟


أقترح أن تأخذا كعكة الحظ الشهية!
كعكة الحظ؟
موافقة! موافقة!


حسناً! سأحضر لكما كعكتين لذيذتين!


أيها النادل!
نعم سيدي!


أذكرك أني مازلت في انتظار كعكتي!
إنه هو! قال لي كلمة السر!


سأحضرها لك حالاً!
حسناً... فهمت!


يسمونها كعكة الحظ لأن كل كعكة تحتوي على ورقة بداخلها مكتوب فيها نبوءة لكل شخص يأكلها!
حقاً؟


تفضلاً! حظاً سعيداً!
شكراً!


اختاري أنت!
ممم... سآخذ هذه!


طعمها ليس لذيذاً!
اللذيذ في هذا الكعك يكمن في الورقة التي بداخله!


أتمنى أن تكون النبوءة سعيدة!


تقول رسالتي: ستصادفك مواقف طريفة وعجيبة ومثيرة في القريب العاجل!


لا أستطيع فهم رسالتي: ٢ س ص... سيارة ٣٠٠٠١٦ أ ب. ج... أ ب س ص...
هذه رسالة صينية بالتأكيد! **ها!ها!ها!**


في نفس اللحظة...
أتمنى أن أجد الشفرة كاملة!


لا تنظر في المرآة حتى لا ترى حماراً كبيراً... أوه! لا!


أيها النادل!
نعم سيدي؟
دب


أنت لم تحضر لي الكعكة المطلوبة... أين كعكتي؟
أوه! لا! لكن...


الآنستان...

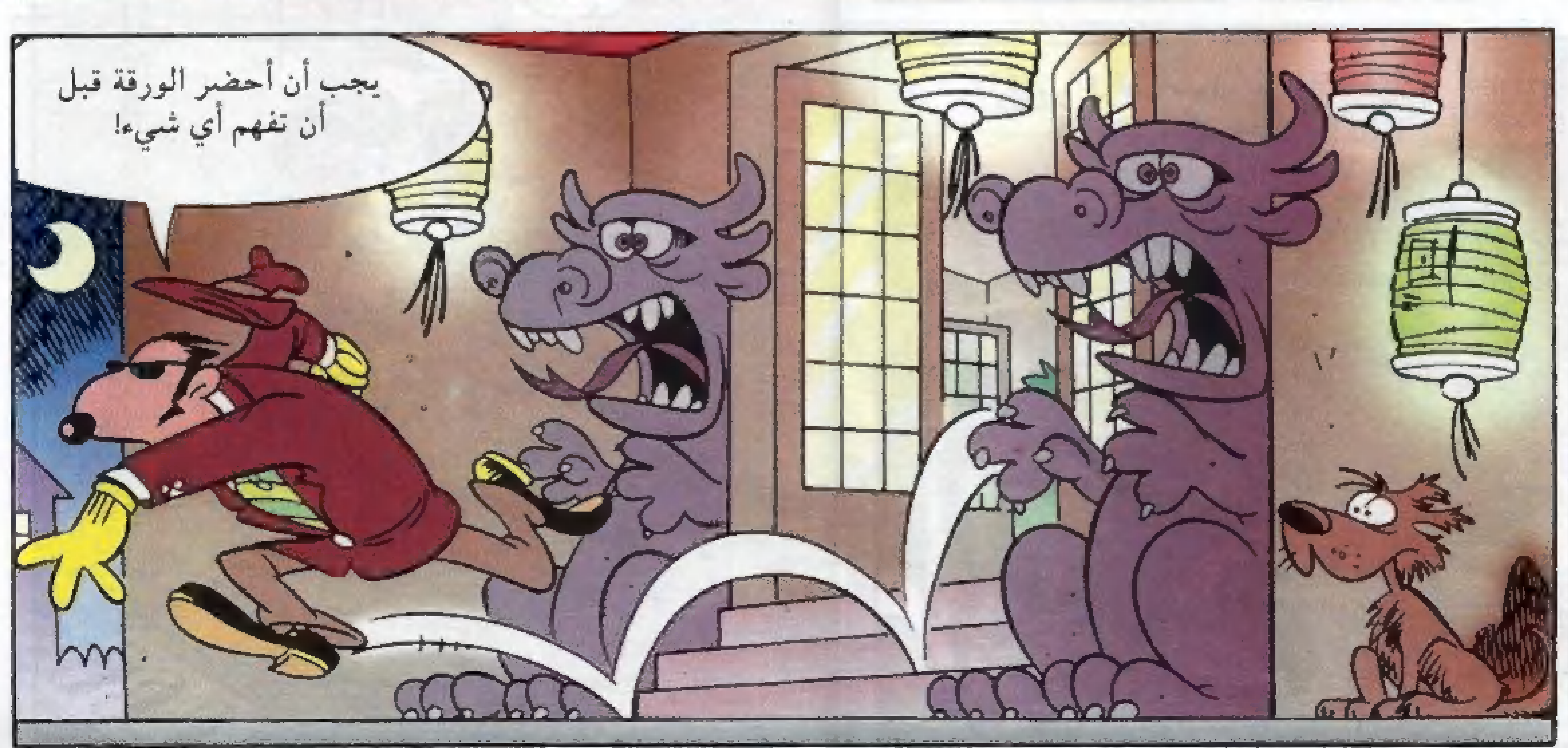

أوه! فات الأوان!


أين سأجد الورقة الآن!


أتمنى أن أجد الورقة هنا أو هناك!
إنه يبدو غضباناً للغاية...


إهيء! إهيء! لم أجد الورقة! ستجدها بالتأكيد مع إحدى الآنستين!


سمعت إحدى الآنستين تقول أنها لم تفهم شيئاً عندما قرأت الورقة...
هذا أفضل!


يجب أن أحضر الورقة قبل أن تفهم أي شيء!


أين ذهبتا؟
انتخبوا مرشح الجماهير


أوه! ها هما!


أكيد مع تلك الآنسة التي تحمل الحقيبة!
العرض القادم
معجون المعاجين


ماذا أفعل الآن؟ سأراقبها حتى منزلها ثم...


لا! يجب أن أتصرف الآن!


قليل من الرعب سوف يفي بالغرض! يا سلام على أفكاري! ها!ها!ها!


كان الطعام شهياً أليس كذلك؟
لكن الكعكة لم تكن لذيذة!
للإيجار


أوه!
قفا عندكما!


إعطني حقيبتك الآن!
شاهدت هذا في مسلسل بالتلفزيون من قبل! هل شاهدته؟
هذا صحيح!


لا أستطيع التذكر! كيف أنتهى؟


انتهى هكذا...
طاخ
آي!


أسناني
تحطمت!
هيا نجري
يا «كوكبة»!


تاتاتاتارا...


أنت! أنت! قف
مكانك! ماذا بك؟!
أنا جدع!

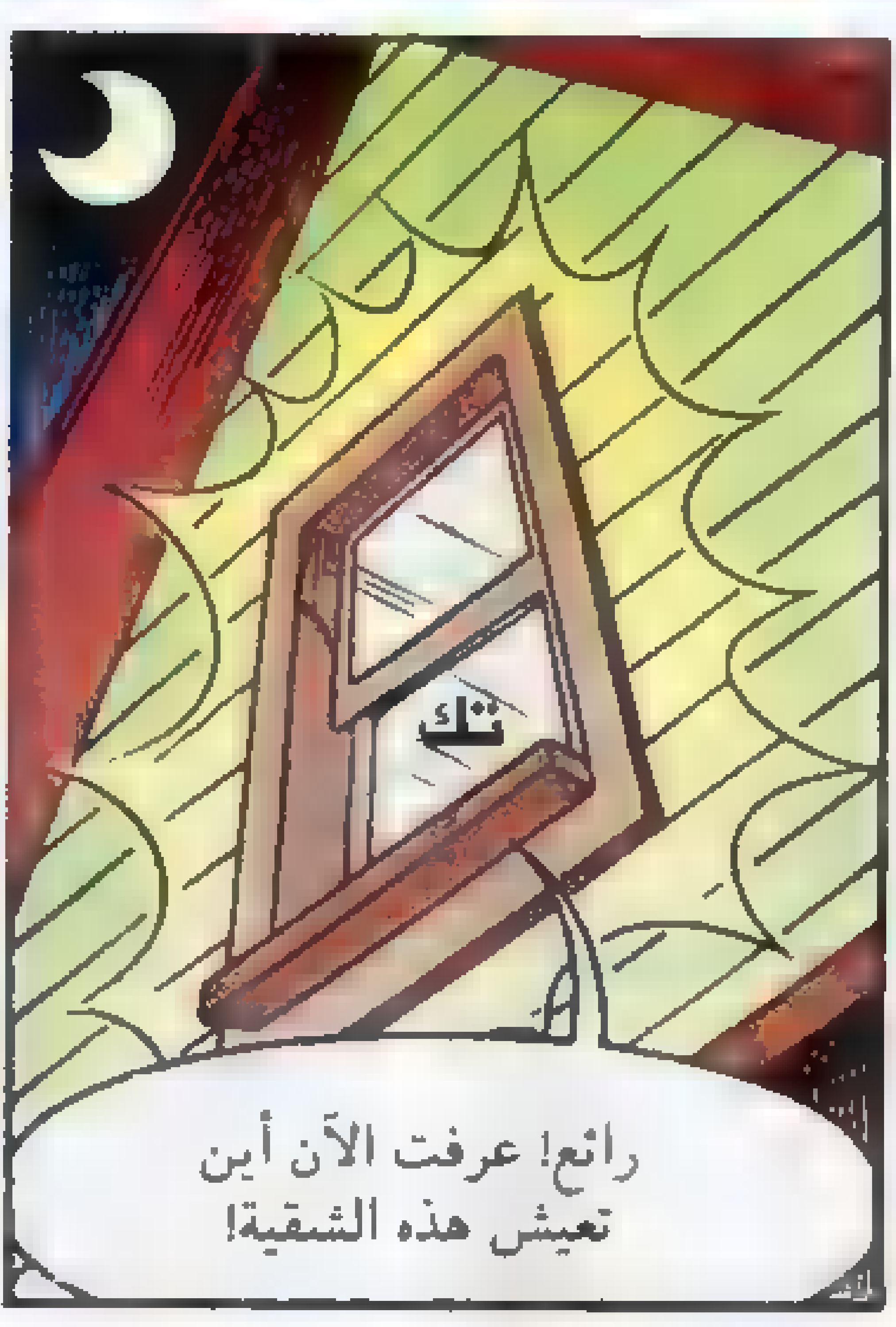

تمشي في منتصف طريق
عام... سأحرر ضدك غرامة
كبيرة بجانب الحبس...


هف! لحسن حظنا
أنه لم يتبعنا!
وصلنا إلى المنزل!


ألن تجلسي معي قليلاً؟
أشكرك! لكنني أشعر بالنوم!


حسناً! طاب مساؤك! أراك غداً!


اقترب منتصف الليل سريعاً!
تك


تك
رائع! عرفت الآن أين تعيش هذه الشقية!


شوّشت هذه الحادثة مع الرجل الغريب على عقلي!


سأجعلها تندم على كل أذى أصابني بسببها!


حسناً! أصبحت أسناني نظيفة الآن!


أشعر بالإرهاق وأريد أن أنام! هاوم!
تك


حان وقت العمل للحصول علي الشفرة السرية! نامي أيتها الصغيرة! نامي!


سأدخل بهدوء دون أدنى صوت! مثل القطة! ها!ها!ها!


ثم... أوه... لقد تركت الباب مفتوحا!


كراش
بوم
طرك
كراش
ممم...


خ خ خ... بوف!


ارتفعت فاتورة حسابك معي
أيتها الصغيرة!

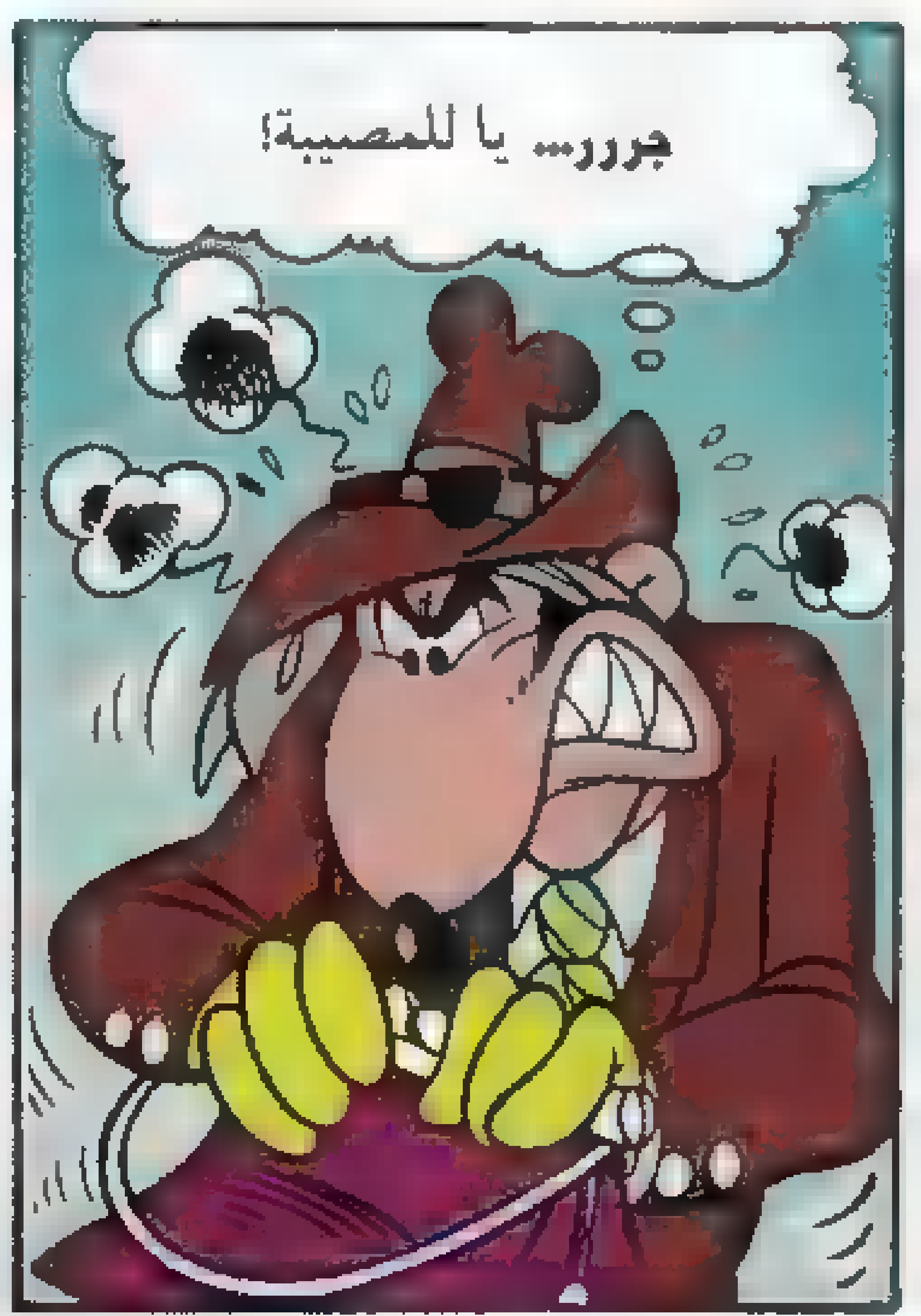

أتمنى ألا يكون قد أيقظها هذا
الصوت من النوم!

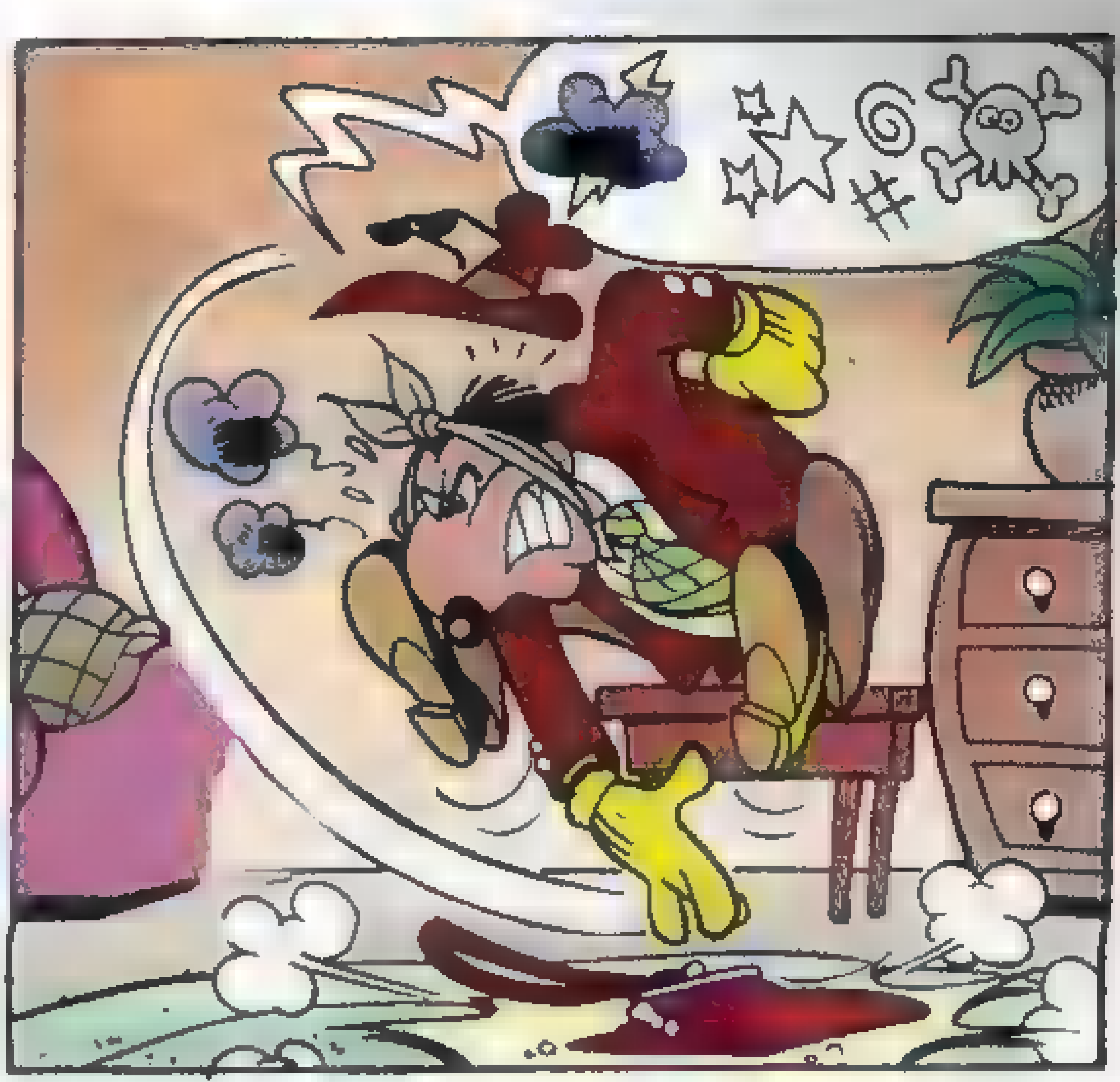

سأبحث عن ورقتي
الحبيبة في هدوء!


يا سلام! ها هي
حقيبتها!


الأمر بسيط
جدا!


الحقيبة
مغلقة!


جررر... يا للمصيبة!





جررررر!
دب دب



ما كل هذه الضوضاء؟
أوه! أنت!
تك



أوه! أنت! أنت الشخص الذي أراد سرقة حقيبتي!



النجدة! أمسكوا اللص!
استيقظت في وقتٍ غير مناسب تماماً!



هه؟!
أمسكوا اللص!


قف عندك!
اعطني الحقيبة!
حسناً! حان وقت آخر
لقطة في المسلسل!


خذ هذه!
طاخ


أخيراً وجدت فائدة
للمسلسلات!


أوه!


عار عليك! تمشي وسط
الطريق وأنت قدوة للآخرين!
لكن...


في تلك الأثناء...
إنه أنا!
افتح!
أنت!


هل وجدت
كلمة السر؟
نعم! داخل
الحقيبة!


حسناً!
افتحها!
لو كنت أستطيع
فتحها لما سرقتها!
أتفهم؟!


بعد ساعة...
أحمر شفاة! قلم!
منديل...


أين كلمة السر التي
تتحدث عنها؟!
بالتأكيد لا تزال مع
تلك الفتاة!

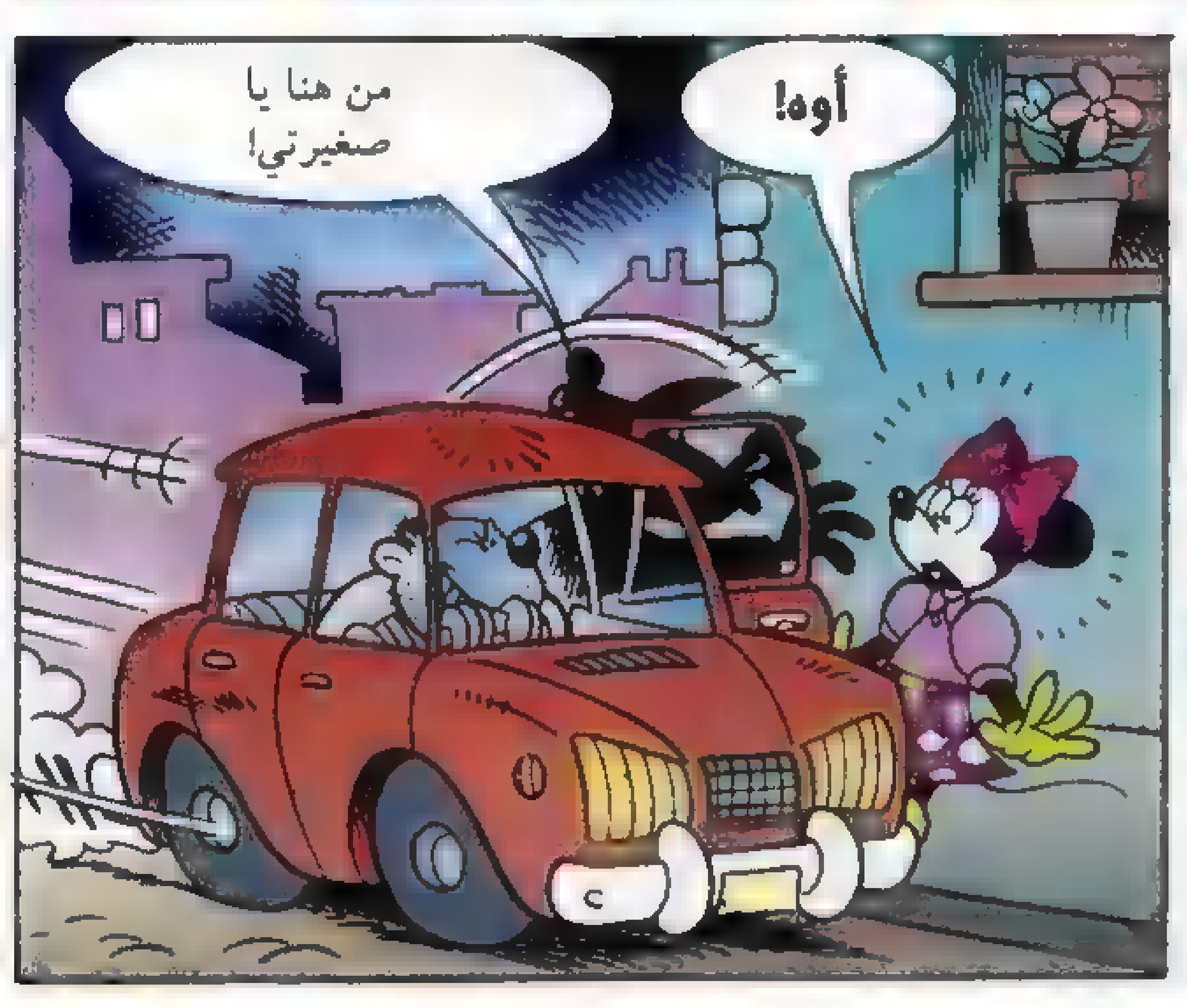

عمن تتحدث؟
جاسوسة؟
لا! لا! مشكلة بسيطة
حدثت في المطعم
الصيني...


احترس! لا أشعر بالارتياح!


هل هذه هي الفتاة التي تتحدث عنها؟
نعم هي! لابد أنها قامت بالإبلاغ عن سرقة حقيبتها!


عندي فكرة جهنمية لاستعادة كلمة السر! اركب معي!


من يدري ماذا كان يريد هذا اللص من حقيبتي!
هم...


أوه!
من هنا يا صغيرتي!


الحقوني! ماذا تريدان منّي؟
فروووووم


أنا...
ستنامين بعض الوقت!


بعد ذلك...
أنت الوحيد الذي تستطيع مساعدتنا يا ابن العم!
في هذا الوقت المتأخر من الليل!
السيرك
القوي


انظري في عينيّ! انظري! انظري بعمق! أكثر! انظري!
أنا...


أنا...
انتهيت من تنويمها مغناطيسياً! ماذا تريد الآن؟


اطلب منها أن تكتب...
تكتب...


... العبارة التي قرأتها في الرسالة التي كانت بالكعكة عندما كانت بالمطعم الصيني!
المطعم...


ثم...
حسناً! حسناً! بدأت تكتب الآن!
سكريتش
سكريتش


كتبت الشفرة السرية!
نستطيع الذهاب الآن!


وماذا سنفعل بها؟
سنعيدها إلى المنزل!




ستستيقظ في سريرها كالعادة ولن تتذكر أي شيء مما حدث!
رائع!


في الصباح التالي...
هه؟ الساعة العاشرة الآن؟!


أشعر كما لو كنت قد نمت ساعة واحدة!


أوه! اليوم هو التاسع من يناير!
٢٠٠١
٩


وعدتُ «كوكبة» أن أعد
لها الكعكة التي تحبها!


في نفس اللحظة في مكان آخر
بعيداً عن منزل «سيني»...
أخيراً حصلنا
على تركيبة الوقود
الجديدة!


سيحوذ قسم التجسس
الصناعي على إعجاب
وتقدير الدولة!

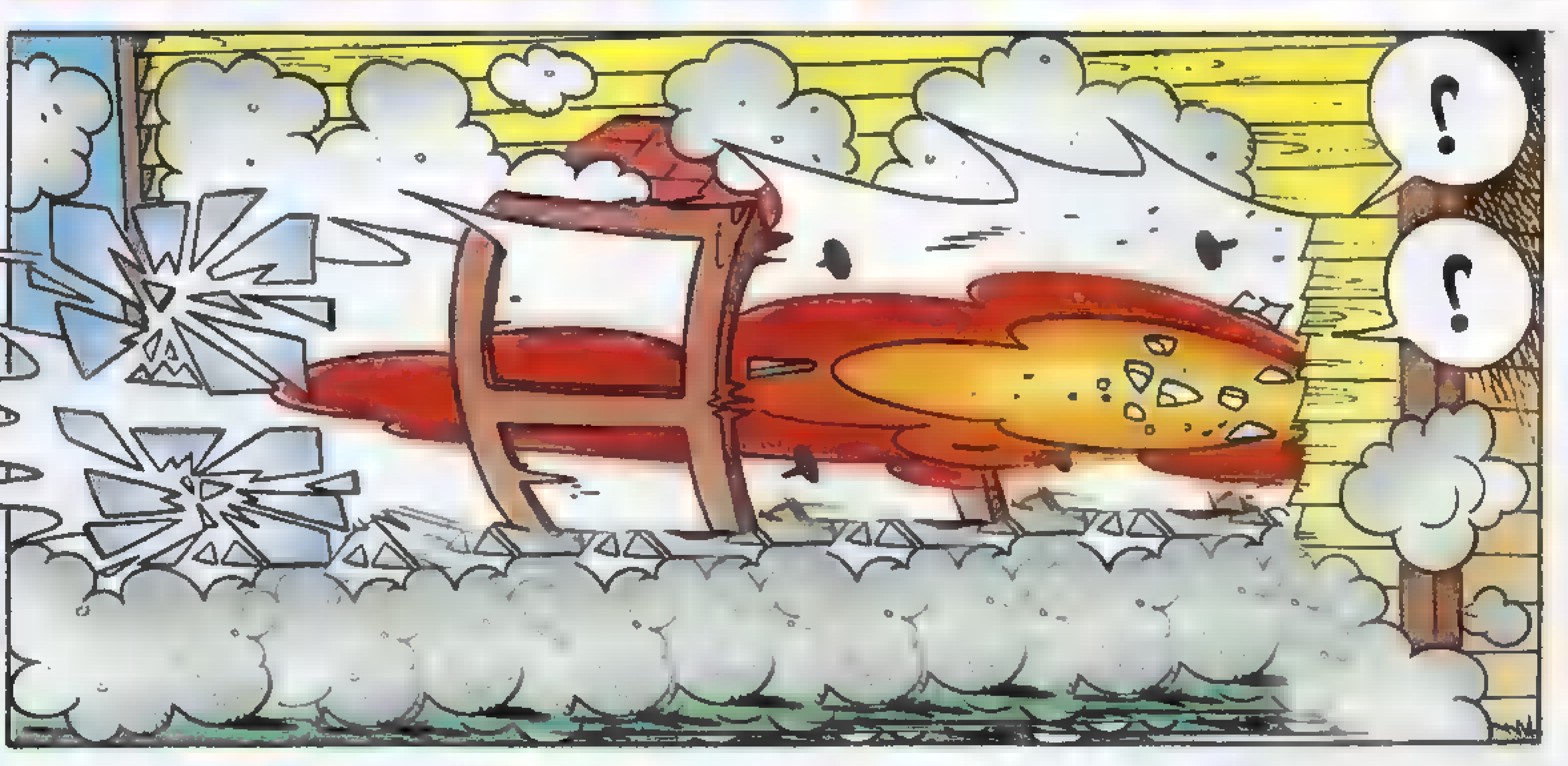

ها هو الكولونيل...
ممم...


مرحباً! ما هي أخبار تركيبة
الوقود الجديدة؟


طاخ
لذيذة!

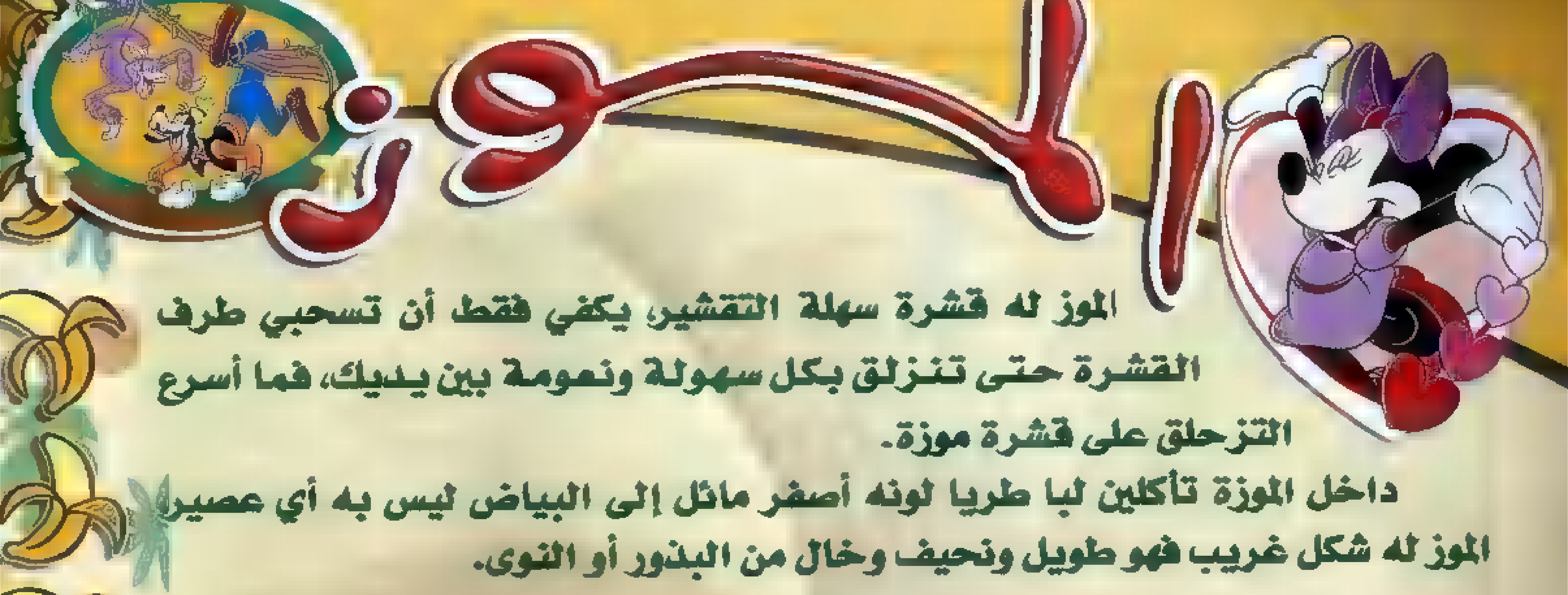

ممم... ليست سيئة! تحتاج فقط إلى بعض السكر!
لكنها أغرب تركيبة وقود تذوقتها في حياتي!


في نفس الوقت...
هل انتهيت من إعداد الكعكة؟
ثوان فقط وتكون جاهزة!


!؟
!؟


ماذا حدث؟
لا أعرف اتبعت فقط الوصفة الصينية لاعداد الكعك!


ربما وضعت الكثير من مسحوق الكاكاو!
أعتقد ذلك! ها!ها!ها!
النهاية



الموز له قشرة سهلة التقشير، يكفي فقط أن تسحبي طرف القشرة حتى تنزلق بكل سهولة ونعومة بين يديك، فما أسرع التزحلق على قشرة موزة.

داخل الموزة تأكلين لبا طريا لونه أصفر مائل إلى البياض ليس به أي عصير، الموز له شكل غريب فهو طويل ونحيف وخال من البذور أو النوى.

شجرة الموز:

إنها ليست شجرة بالمعنى المعروف، بل هي عشبة عملاقة تعيش في الأماكن الحارة والرطبة، ذات جذع هو عبارة عن أطراف من الأوراق المتراكمة فوق بعضها. وينمو الموز على شجرة الموز.

تثمر شجرة الموز قرطا من الموز، كل قرط يضم حوالي ٢٠٠ موزة ويُقطع قرط الموز، وتقطع شجرة الموز أيضاً لتسمح لنبات أصغر حجما بالنمو بدلاً منها.

ثمرة الموز:

تراها مغطاة على شجرة الموز بالغطاء الأحمر المائل إلى اللون البنفسجي ووظيفة هذا الغطاء حماية الأزهار، وفي البداية تكون ثمار الموز مستقيمة متجهة لأسفل وعندما تكبر وتنمو تماماً تنحني نحو الأعلى وعندما تنمو يصبح لونها أصفر ثم يميل إلى السواد.

أزهار شجرة الموز:

على شجرة الموز تتفتح مجموعة من الأزهار، وعندما تذبل الأزهار فإنها تترك مكاناً لأزهار أخرى صغيرة الحجم لتنمو مكانها ثم يتم تقطيع الثمار وهي لا تزال صغيرة، ثم تغسل وتنقل في صناديق خاصة إلى أماكن تصديرها.

زيت الصبار

الصبار من فصيلة اللحميات العصارية الشوكية الزنبقية، يُستخلص من أوراقه، عصارة مفيدة جداً، وشافية لعدد من الأمراض الجلدية المزمنة. ويفيد «زيت ورق الصبار» في شفاء الاكزيما الجلدية المزمنة، وحب الشباب وهو منشط قوى للدورة الدموية وحافز على إدرار البول، وتنقية الدم من السموم، وهو مضاد للروماتيزم وحالات النقرس أو «أمراض المفاصل» وعدد من الاختلاطات التي ترافق ارتفاع الضغط الشرياني، وله فوائد للقرح الجلدية المزمنة حيث يوصف الصبار في علاج بعض القرح المزمنة مثل قرح الساق. وقد اجريت تجارب ميدانية ناجحة أثبتت جدواها العلاجية، وعند استعمال خلاصته كغيار للقروح تأخذ بالالتئام، كما أنها تصبح أقل عمقا واتساعاً عن بادئ الأمر.

الصبار ونمو الشعر

قامت بحوث معملية طبية على زيت ورق الصبار، على بعض حالات الصلع وفقدان الشعر، فأوضحت هذه التجارب استجابة فروة الرأس حيث تحسنت حالة البشرة الدهنية وقل إفراز الدهن موضعياً وبدأت حالة الجفاف تعود إلى فروة الرأس بدلاً من حالة زيادة إفراز الدهن والعرق. وتحسنت حالة المرضى كما تحسنت الدورة الدموية في منطقة الرأس وتحت الجلد، الأمر الذي أكسب بصيلات الشعر حيوية وقدرة على النمو وتوقف حالات سقوط شعر الرأس، وبعد أسابيع لاحظ المختبرون من الأطباء أن الشعر بدأ ينمو ويستعيد حيويته في حالات ليست بالقليلة.

من أنواع الصبار

وهناك أنواع معروفة من الصبار منها «أوراق صبار الاغاف» و«أوراق صبار الألوه» ذات الأوراق الخضراء الداكنة اللون وأطرافها حادة كالأسنان وزهرها أحمر وبرتقالي، ونوع آخر أوراقه حادة الأطراف لونها أخضر فاتح وزهرها ينبت على ساق قصيرة، ونوع أوراقه خضراء تتخللها خيوط بيضاء وذو أزهار حمراء قانية، ونوع آخر ذو أوراق خضراء باهتة تنمو إلى علو ١٢ انشا وعصارتها تستعمل للأغراض الطبية ومعالجة الحروق



السيرك قديـ

كان الشعب الروماني في القرون الأولى يريد القمح الذي يوزع على أفراد الشعب مجاناً كل شهر، ويريد استعراضات السيرك، فكانت تلك الاستعراضات في الواقع أهم وسائل الترفيه لدى الشعب، وكانت الألعاب تتضمن، بصفة خاصة سباق الخيول، وسباق العربات، والتمرينات البهلوانية، وأحياناً الملاكمة.

السيرك الروماني القديم

كان السيرك الروماني القديم عبارة عن فناء مستطيل شاسع، يمتد طولاً لمسافة كبيرة، وينتهي أحد طرفيه بنصف دائرة، وكان يشتمل على ٣ أجزاء رئيسية: ساحة العرض، وهي التي كانت تجري فوقها الألعاب، ثم الاسطبلات حيث كانت توضع الخيول والعربات، وأخيراً المدرجات التي كان المتفرجون يجلسون عليها، وكانت تمتد فوق الجزء الأوسط من الساحة مسطبة طويلة تزينها التماثيل والمحاريب والأعمدة والمسلات، وعند طرف هذه المسطبة يرتفع عمودان كبيران من الخشب كان على العربات المتسابقة أن تدور حولهما أثناء المباريات.

عروض السيرك الروماني

كان سباق العربات هو اللعبة المفضلة عادة لدى الجماهير، وكان السباق يتضمن أربع عربات تجري في وقت واحد وكان عليها أن تدور حول الجزيرة الوسطى، أما سائقو العربات فكانوا عادة من العبيد، وكان هذا السباق شديد الخطورة، فمن المحتمل أن تنقلب العربة عندما يحاول سائقها اكتساب بعض المسافة عند المنف، وفي هذه الحالة من المحتمل أن يسقط السائق تحت عجلات العربة القادمة بعده، ولذلك كان هؤلاء السائقون يطالبون بأجور باهظة لتعرضهم لمثل هذه المخاطر، وبعض عروض السيرك الروماني تشبه لحد كبير عروض السيرك الحديث مثل السير فوق الحبل، مع أداء بعض الحركات البهلوانية، واستعراض الحيوانات المدربة التي كانت مهارتها تثير الجماهير، ويحكي أن الفيلة كانت تعبر السيرك سيراً فوق... حبل مشدود!

عروض السيرك الحديث

يتجدد العرض في السيرك وحتى عشر سنوات مضت باختلاف الألعاب التي يقدمها، وكانت أهم الألعاب هي التي تؤديها الخيول، والواقع أن السيرك ظل لفترة طويلة يعرف باسم «عرض الخيول»، أما اليوم، فإن التمرينات الأكروباتية على الدراجات والدراجات البخارية تثير إعجاب الجماهير، وينقسم العرض عادة إلى فترتين تتخللهما استراحة،



ـما وحديثاً

يجرى خلالها تركيب الأقفاص التي سيقدم فيها مروّض الوحوش عروضه.

شخصيات وحيوانات السيرك

المهرج:

يقوم بافتتاح العرض بتأدية بعض الأصوات والقفزات والدورات وبعض القصص الغريبة، وفي أثناء الاستراحة يقدم المتخصصون بعض ألعاب خفة اليد بقذف بعض الأدوات في الهواء والتقاطها بمهارة بالغة.

البهلوان:

وهو اللاعب الذي يستطيع حفظ توازنه فوق الكراسي أو السلالم أو الزانة، وهو في وضع غير طبيعي، ويعتبر هذا العرض من أحب العروض لدى الجماهير، وأكثر هذه الأوضاع صعوبة، هو حفظ توازن الجسم والرأس أثناء الارتكاز على العقلة، ومن بين العروض التي يقدمها البهلوانات، الحركات الجريئة التي يقومون بها على الحبال.

[illegible] الخيول:

لا تكاد تسمع صوت فرقعة سياطهم حتى تشاهد الحيوانات، وهي تؤدي تمرينات غاية في الغرابة، كالركوع والقفز الجماعي، والتسابق داخل حلقات من النار. وهناك حيوانات أخرى تستطيع بعد فترة تدريب طويلة نوعاً ما، أن تؤدي أعمالاً رائعة، ومنها القرود وكلاب البحر، والدببة والكلاب والكنغارو، والجمال والأفيال والخرتيت.

بهلوانات الفروسية:

هؤلاء يؤدون حركات صعبة فوق ظهور الخيل منها «قفزة الموت الخطرة أمام الجواد»، وهي من الألعاب التي تلاقي إعجابا شديداً لدى الجماهير.

عروض الوحوش:

وفيه يقف المدرب داخل قفص الحيوانات المفترسة، مثل الأسد والنمر وهذا العرض من العروض التي يصفق لها الجماهير كثيراً والخطر الذي يتعرض له المروض، يسبب لدى المتفرجين قدراً كبيراً من الإثارة.



ممكن تساعديني

صديقاتي العزيزات

إن المشكلات أمر يعاني منه كل شخص كبيراً كان أم صغيراً فإذا واجهتك مشكلةٌ فلا تيأسين من إيجاد حل لها .فهذه الصفحة مخصصة لك أنت وصديقات ميني العزيزات للتواصل معاً ومحاولة فهم ما يضايقك وتبسيطه وإيجاد الحل المناسب له.فلا تترددي أبداً في إرسال مشكلتك وسوف نقوم بنشر الحل المناسب . مع تمنياتي لكن جميعاً بحياة سعيدة وهادئة.

كيف أمشط شعري؟

ربما يضحك البعض عندما يقرأون مشكلتي، ولكنني قررت أن أكتبها لك، لأنها فعلاً مشكلة تضايقني كثيراً منذ سنوات. المشكلة أنني في الثالثة عشرة من عمري، ولا أعرف كيف أمشط شعري. وعندما تقوم أمي بتمشيطه فإنها تمشطه بقوة وعنف مما يؤلمني ويجعلني أبكي. فما هو الحل؟

ريما

صديقتي ريما... أشكرك لأنك طرحت هذه المشكلة، فهناك الكثيرات من البنات لا يعرفن أن تمشيط الشعر مهم جداً، وله قواعد يجب اتباعها. إن تمشيط الشعر صباحاً ومساء شيء ضروري، لإزالة الأتربة التي علقت به، كما أنه يساعد الرأس على التخلص من الشعر الذي على وشك السقوط لعطب بصيلاته الشعرية، كما أن تمشيط الشعر ينشط الدورة الدموية بالرأس، وهي بطبيعتها بطيئة. ولكن تمشيط الشعر بقوة لمدة طويلة له نتائج ضارة على الشعر خاصة إذا كان الشعر طويلا. والتمشيط بقوة وبكثرة قد يؤدي إلى سقوط الشعر بكثرة، ويجعله هشا، كما أنه يساعد على انشقاق الشعر عند اطرافه، فيصير مقصفا، وأفضل طريقة لتمشيط الشعر هو أن نبدأ بتمشيطه من الأطراف، أما أفضل أنواع الفرشاة التي تستخدم في تمشيط الشعر، فهي المصنوعة من النايلون. وعند شراء الفرشاة يجب النظر إلى أسنانها، كما يجب أن تختاري الفرشاة الملساء ذات الأسنان الدائرية عند أطرافها.

للمراسلات: الكويت – مجلة ميني – ص.ب :٢١٨٠٠ الصفاة الرمز البريدي : 13078



عروستي الجميلة!

العروسة! إنها حلم كل بنت، هي عالم جميل لا يشاركها فيه أحد سواها، فأنت تعتبرين العروسة مسئولة منك أنت تماماً كما إنك مسئولة من ماما!

تقول بعض البنات عروستي بالنسبة لي هي كل حياتي، وأقرب لعبة إلى قلبي، أحَدِثُها وأحكي لها كل شيء، ولا أمل اللعب معها أبدا.

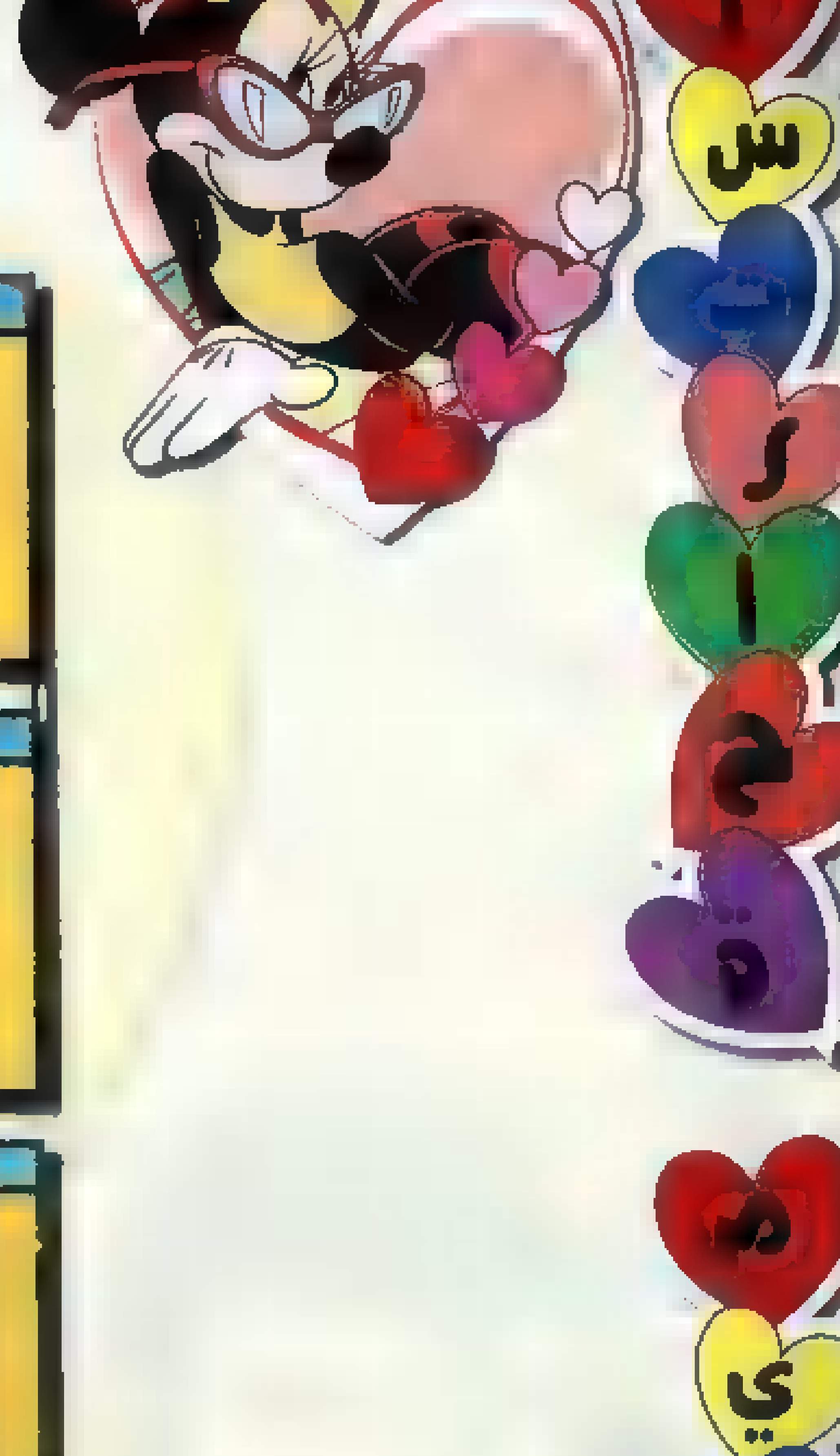
وهناك من البنات من تحب الاحتفاظ بعروستها التي اشترتها لها والدتها في عيد ميلادها ، وتهتم بها وبنظافتها وجمالها وتعتني بملابسها وتهذب شعرها وتعطيها كل الحب والحنان.

ومعظم البنات لا ينمن إلا إذا كانت عروستهن تنام بجانبهن من شدة تعلقهن بها، وبعض البنات تملكن مجموعة من العرائس الصغيرة ويقمن بوضعها بجانب بعضها بعضا متراصة ويتحدثن إليهن بالساعات دون ملل.

ولا تعجبي إذا رأيت إحدى البنات تقوم بحياكة فستان جميل لعروستها من بواقي قماش خاص بوالدتها بعد أن تستأذنها في استخدامه، وتراها سعيدة بذلك جدا.

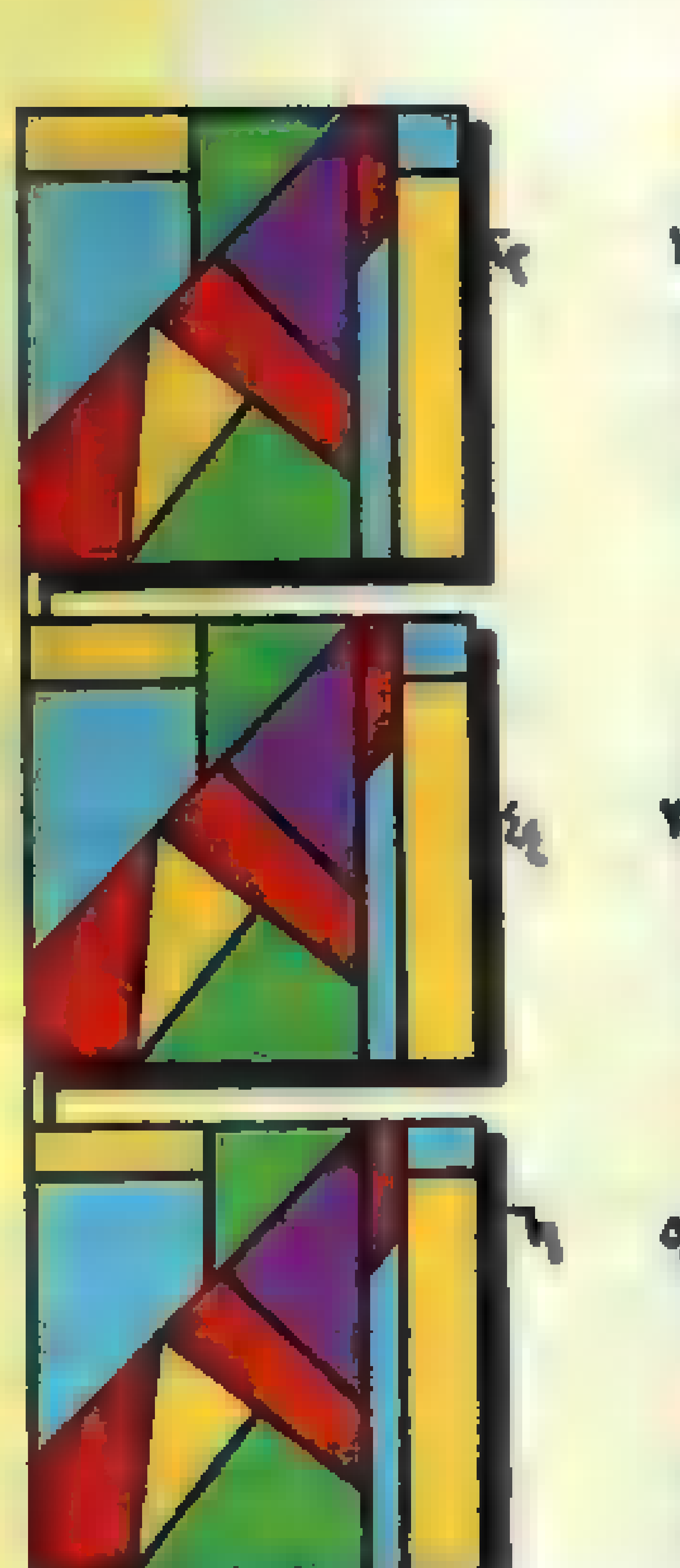
الصداقة أفضل:

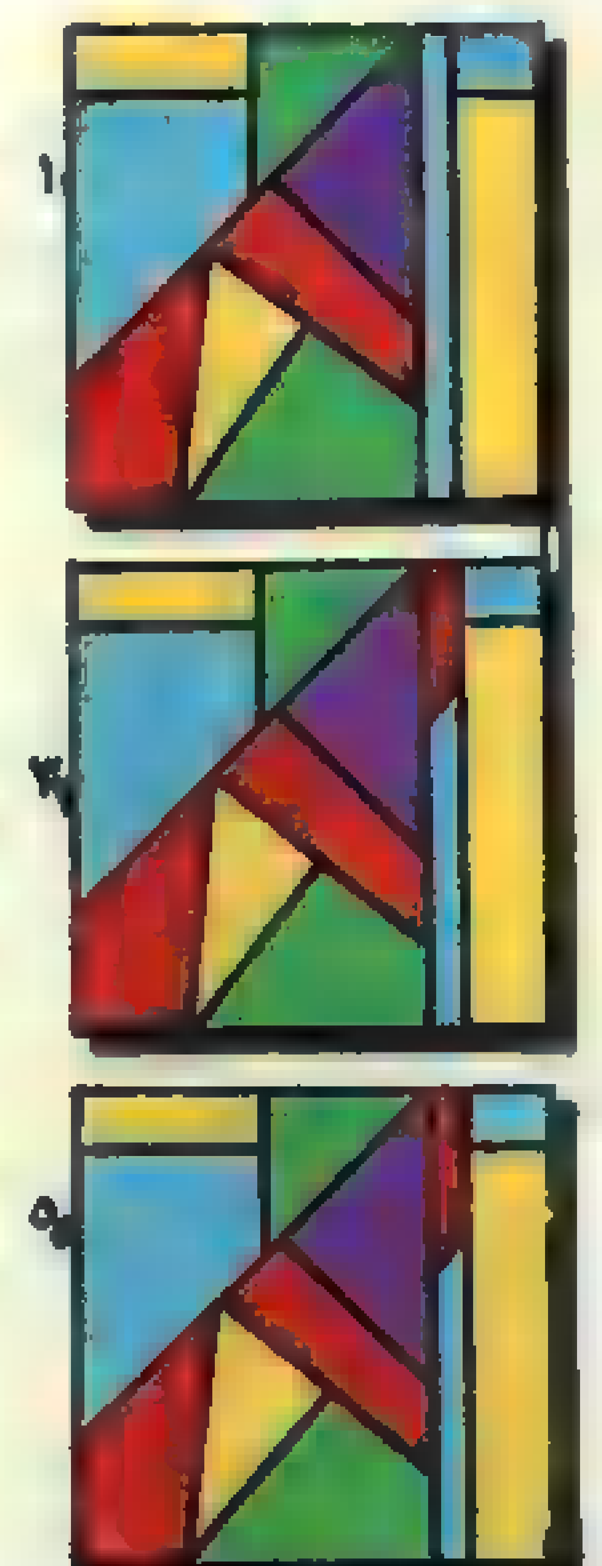
الحقيقة أن البنات الصغيرات يعشقن عرائسهن بصورة كبيرة ويملن إلى الاعتناء بتلك العرائس، وإعداد ملابس خاصة بهن، وهذا شيء جميل ورائع، وبالرغم من أن اللعب مع العرائس ممتع لكن ينبغي ألا يكون لمدة طويلة جدا، لأن العرائس مجرد لعبة أو دمية تقضين بعض الوقت في التسلية بها، ولكن يجب أن يكون لك صديقات حقيقيات تلعبين معهن، وتتحدثين إليهن في كل ما يحلو لك الحديث فيه، إن الاكتفاء بالعروسة لا يخلق منك إنسانة اجتماعية في المستقبل، لذا عليك دائماً أن تكوني متفتحة على العالم من حولك، فمن غير المعقول أن تستبدلي الصديقات الوفيات بعرائس صغيرة وغير حقيقية.



الاختلافات

أمامك مجموعة
أشـــكـــال إذا
نـظـرتِ إلـيـهـا
ودقـقـتِ فـيـهـا
ستجدين
واحـداً فـقـط
مختلفاً. ما هي؟







الدرع

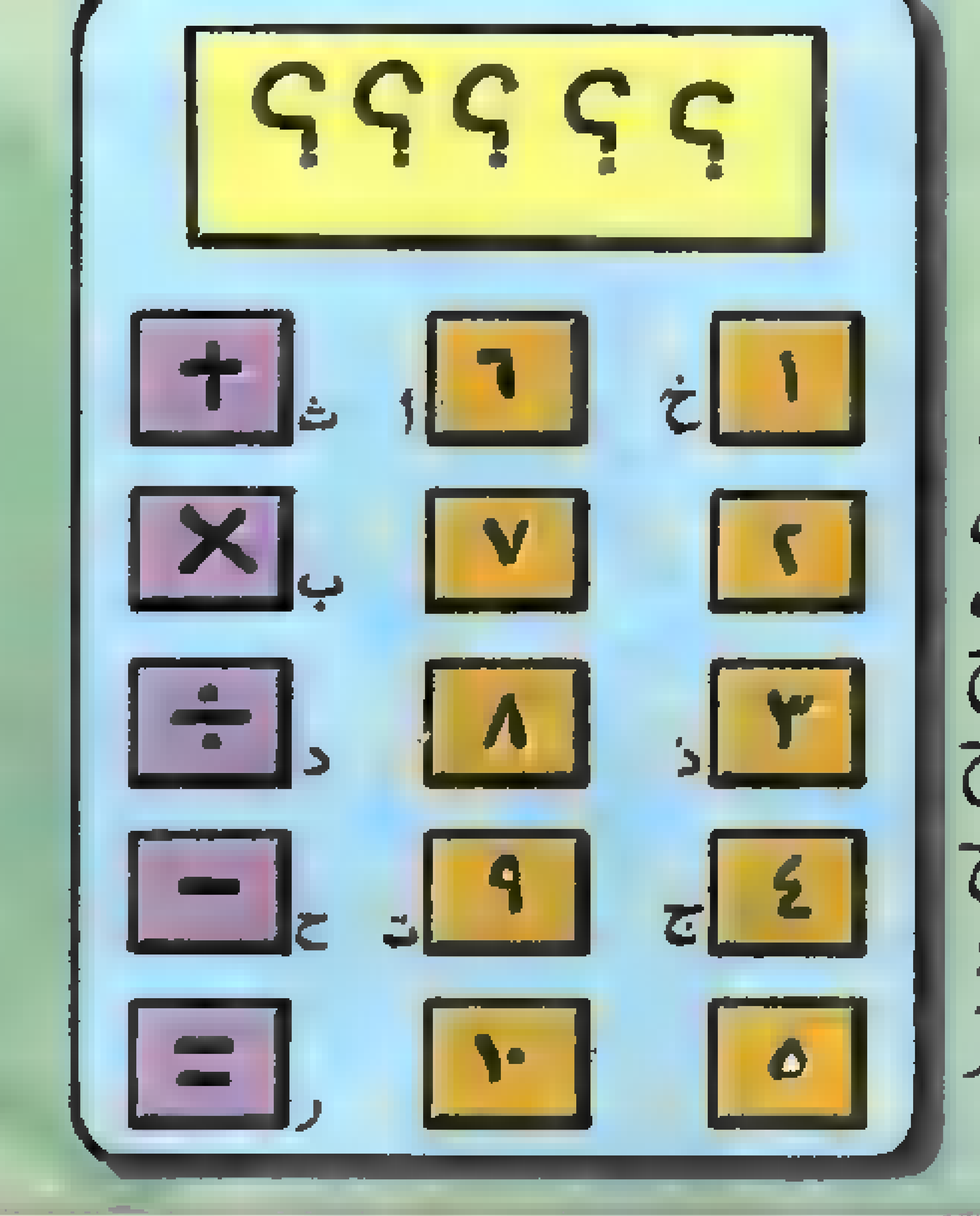
يـوجـد في الـدرع خـط
يصـل بك مــن أول
السـيـف إلى آخره هـل
تعرفين الطريق؟





أمامك آلة حاسبة، إذا ضغطتِ على أزرارها حسب الترتيب الأبجدي الذي أمامك ستحصلين على رقم.

فما هو هذا الرقم.



البجعة

البجعة من الطيو...

المحببة لنا ...

صلي الأرقام من ١ إلى...

٤٠ لتعرفي ماذا تفعل...

البجعة ؟





ضعي صورتك هنا

الاسم:.................العمر:.................

شخصيتك المفضلة :.................



الهوايات:.................

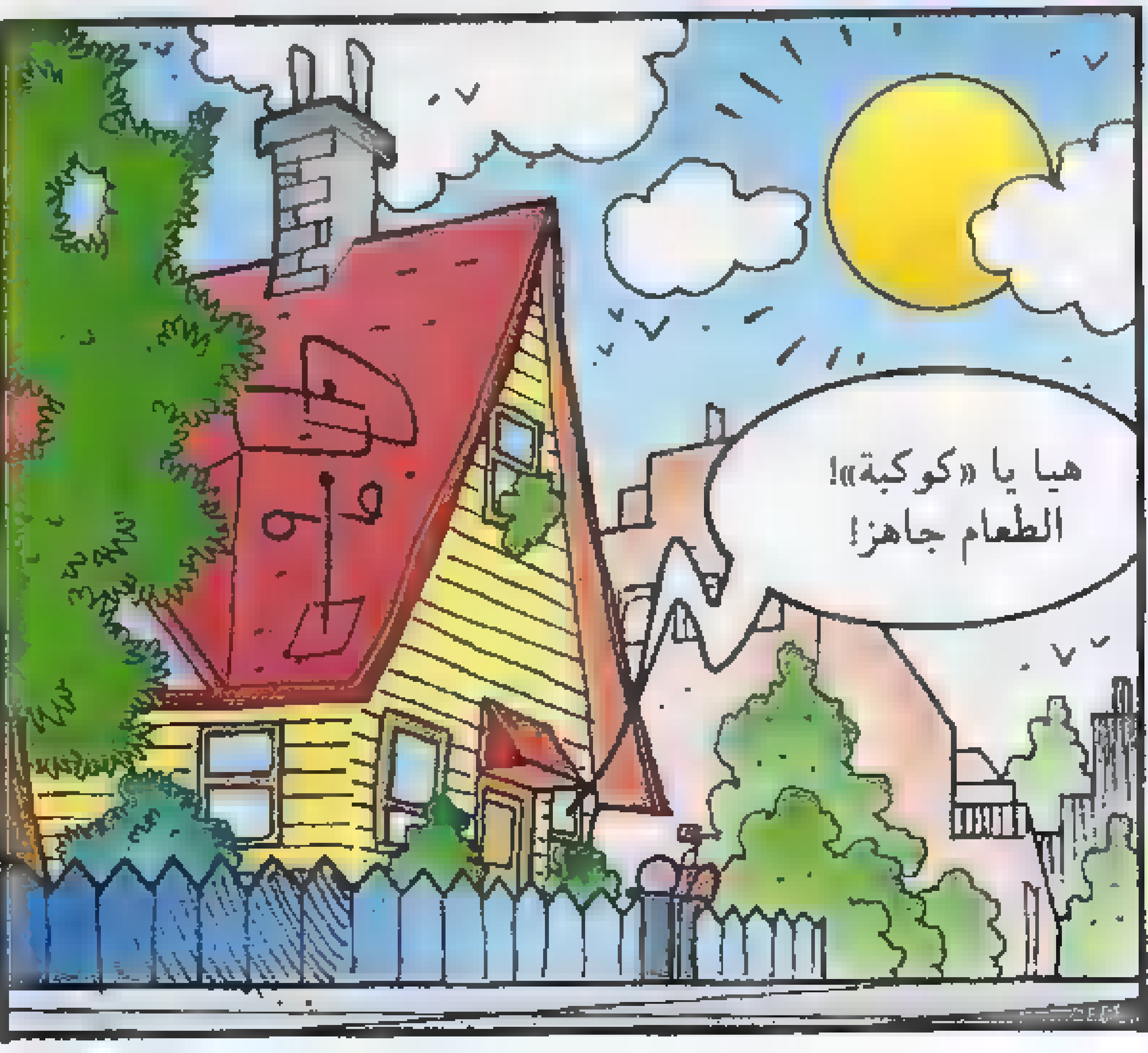
العنوان:.................

رقم الهاتف:.................



ميني
الثلاجة العجيبة

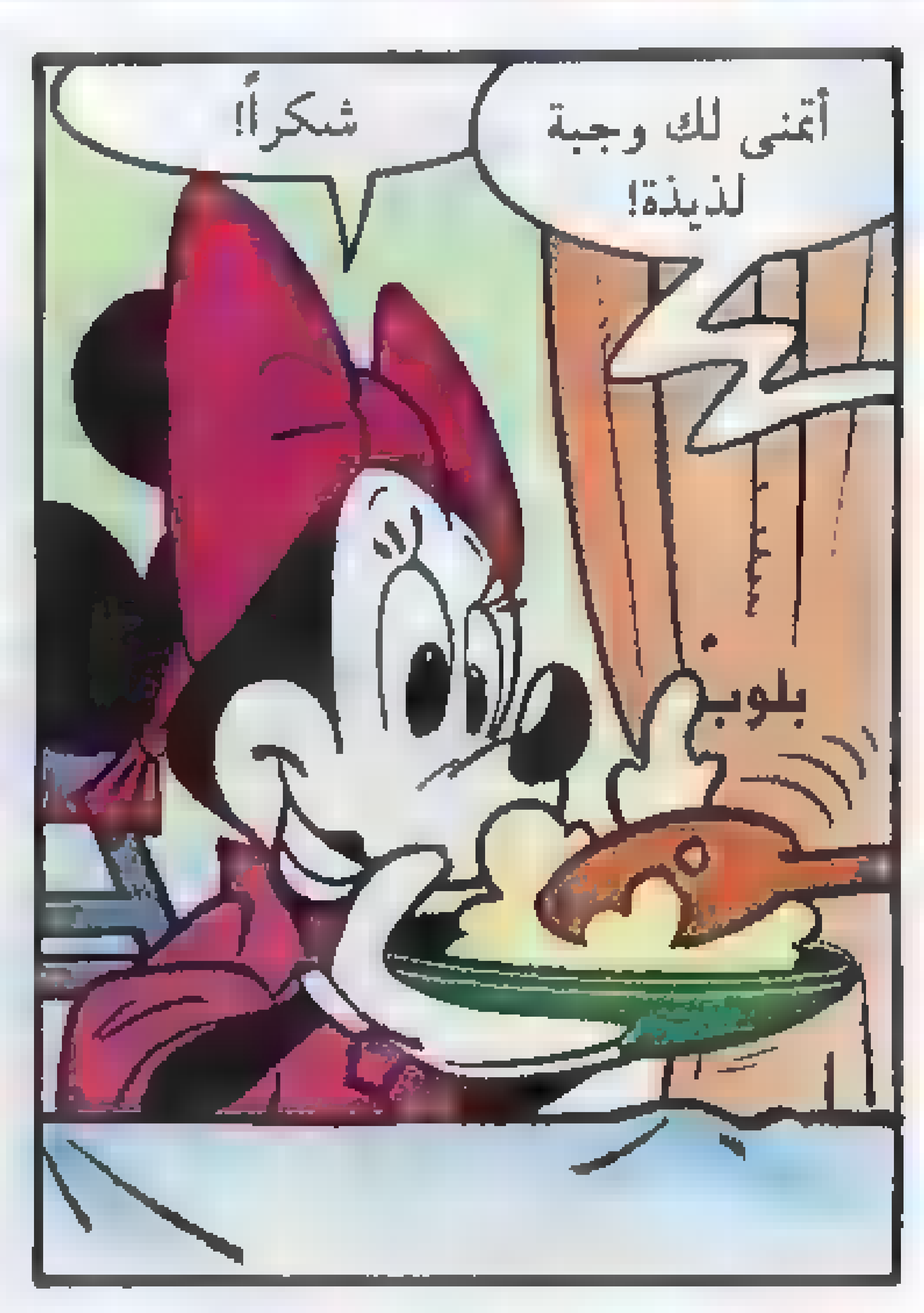
والت ديزني

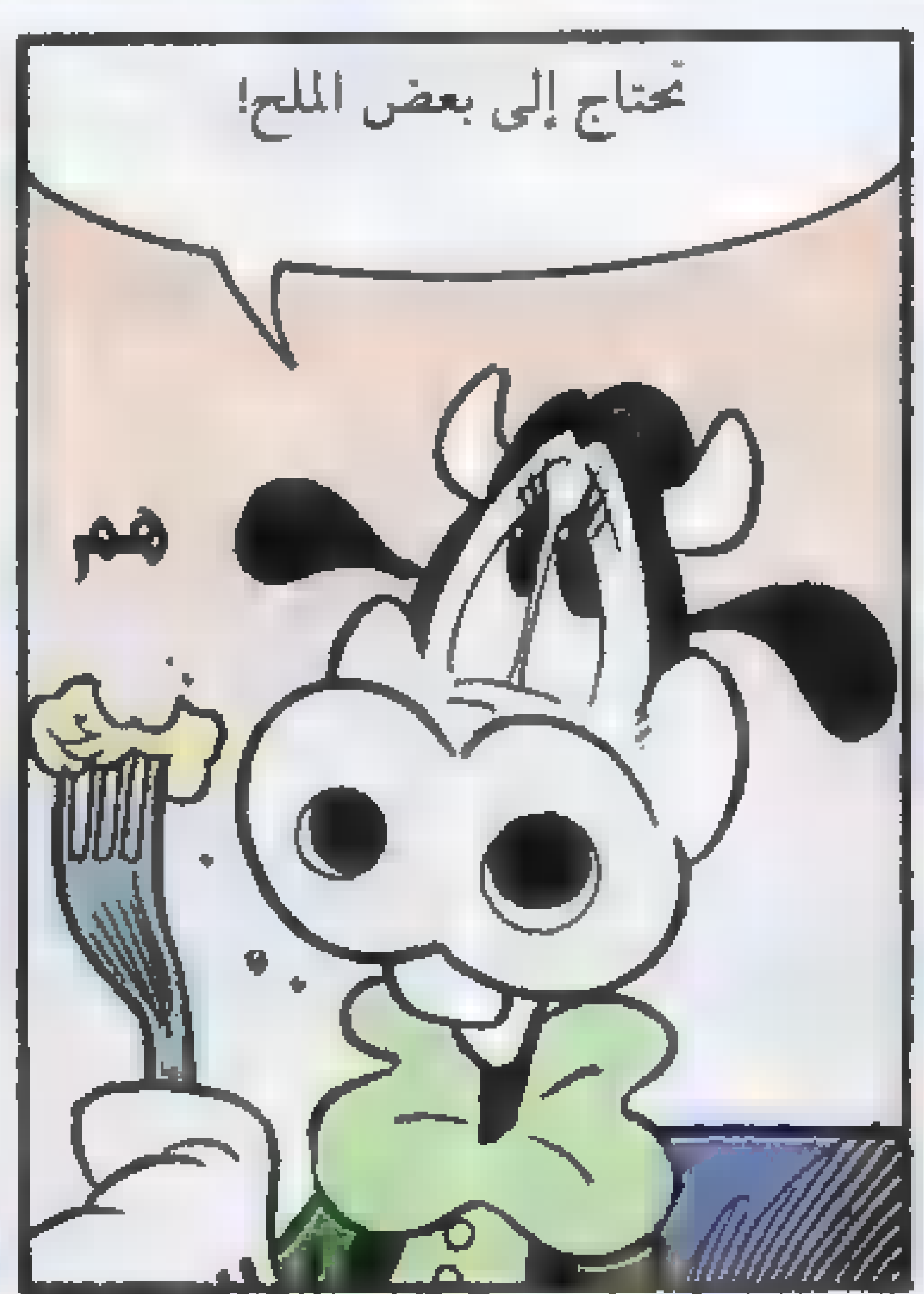


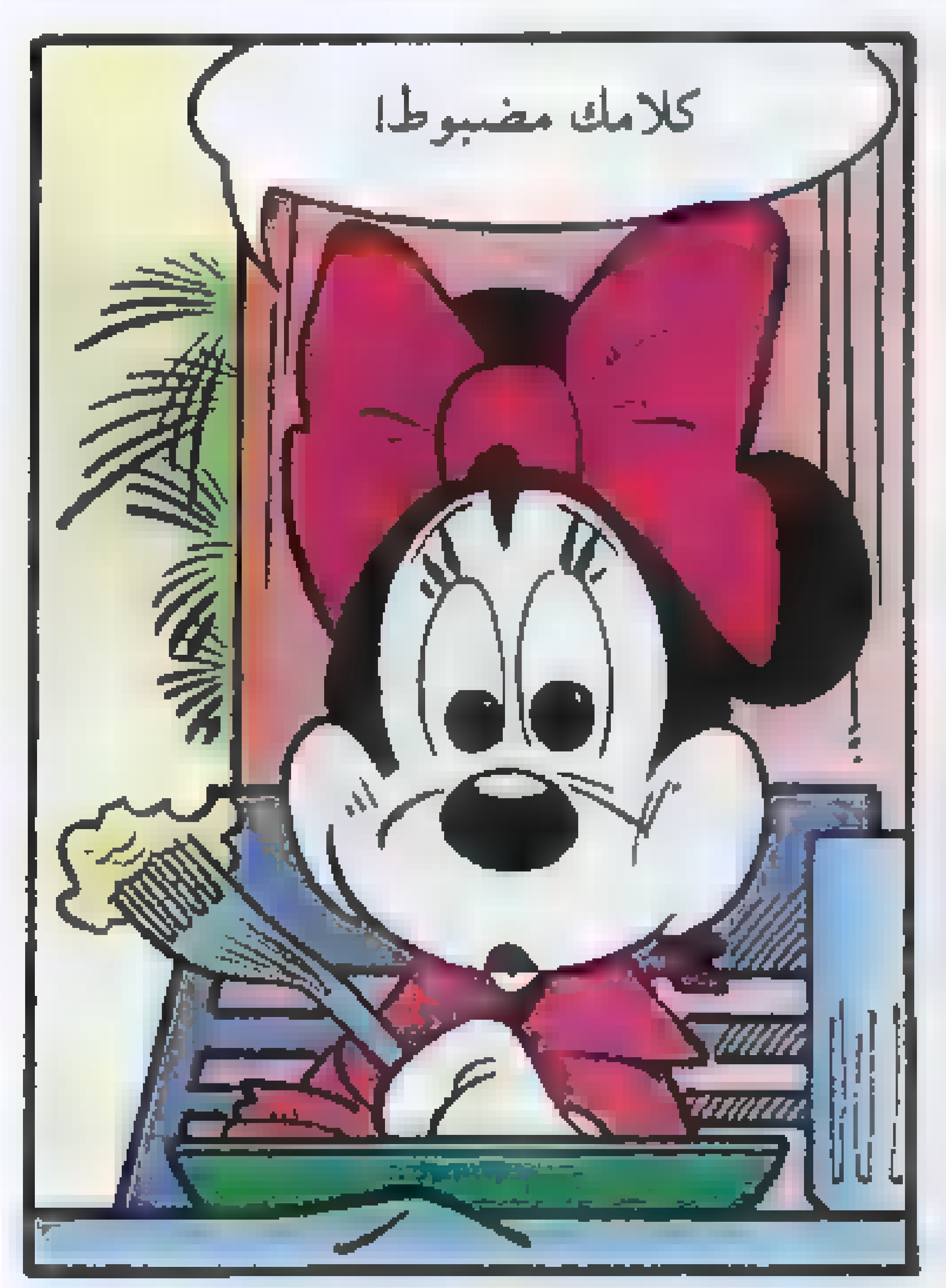



شم شم شم...
رائحتها شهية!
تذوقيها أولاً ثم قولي لي ما رأيك!

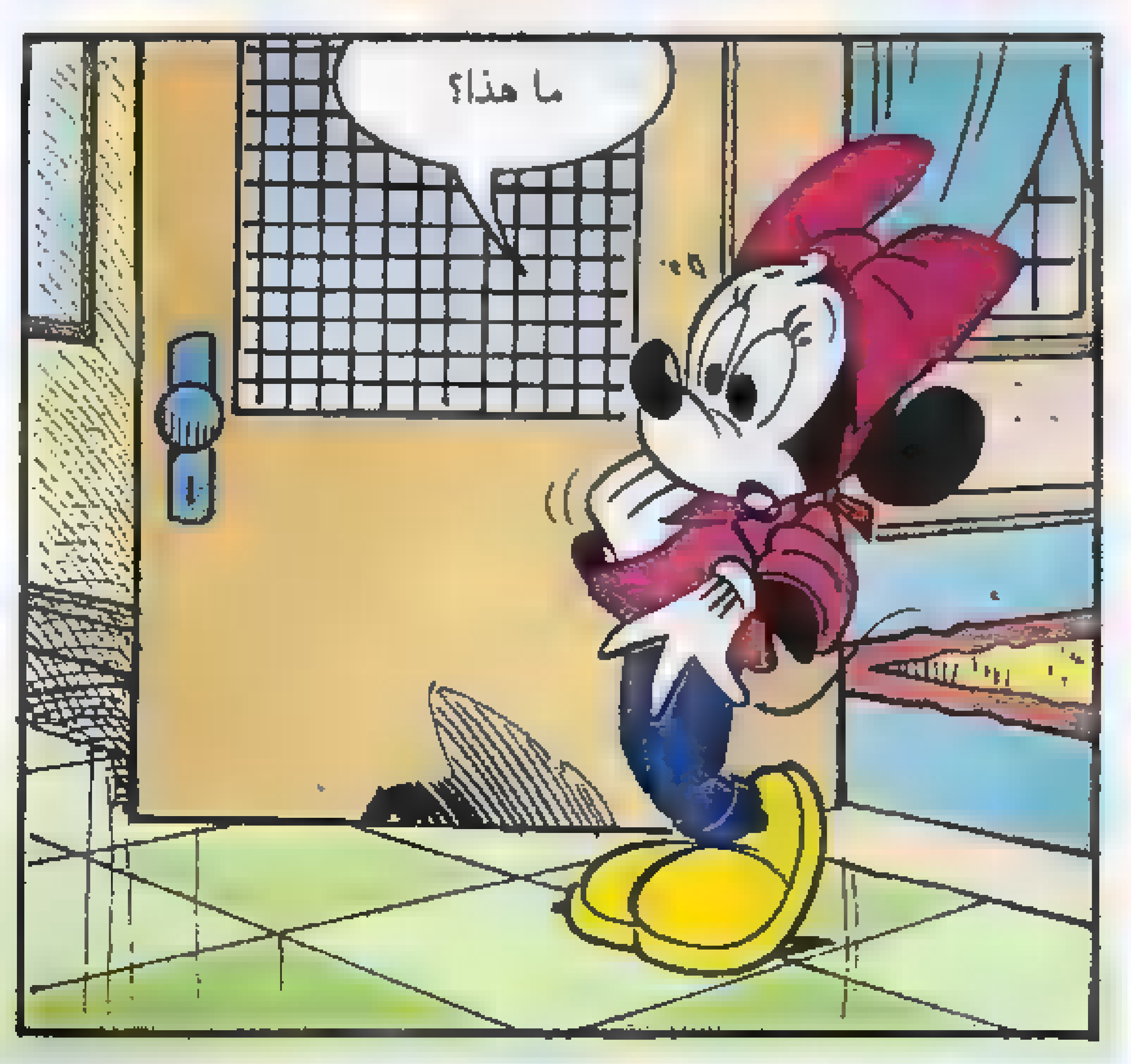

دعيني أنا أقدم لك الطعام!


أتمنى لك وجبة لذيذة!
شكراً!
بلوب

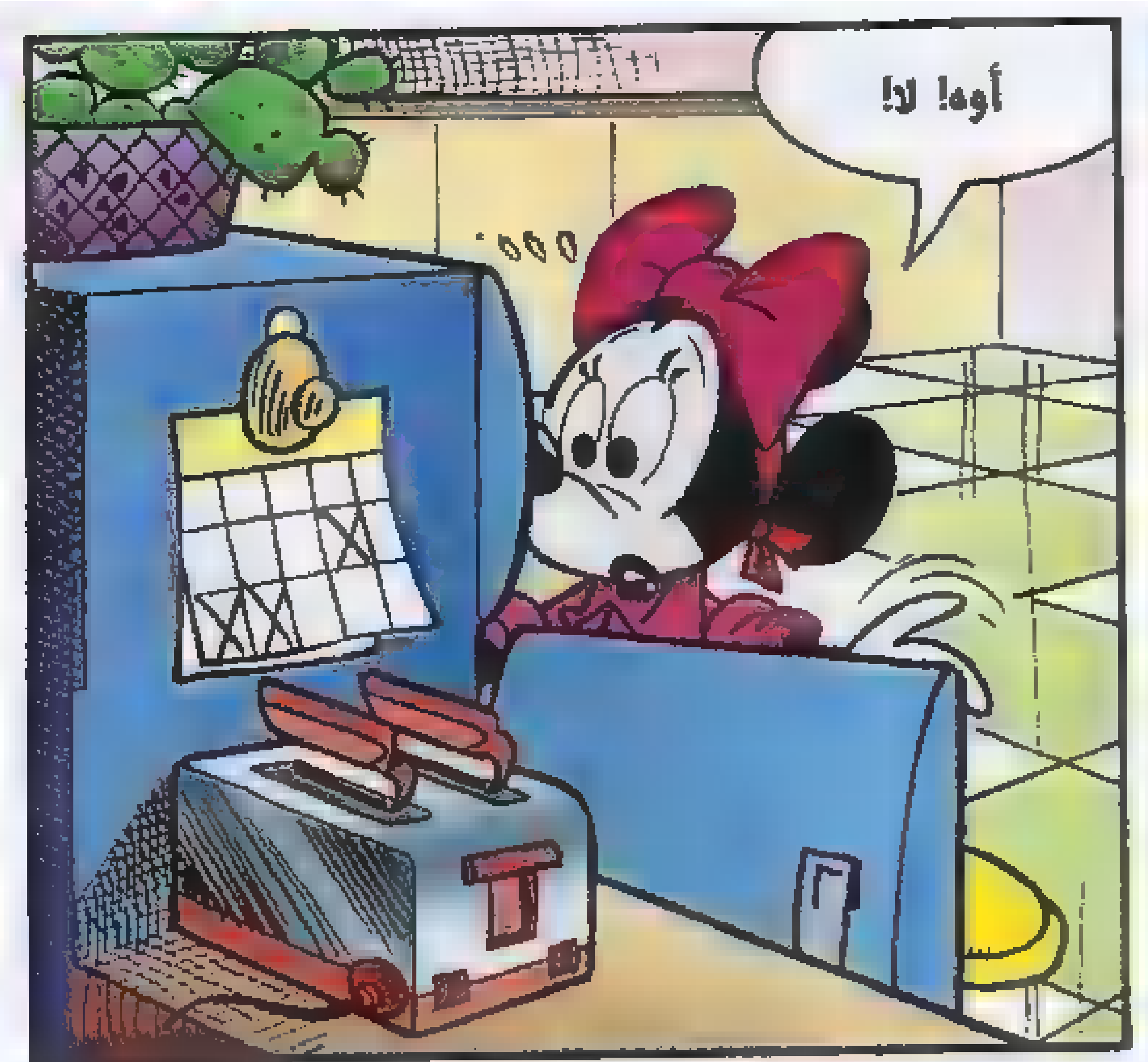

تحتاج إلى بعض الملح!
هم


كلامك مضبوط!


سأحضر الملح حالاً!


ما هذا؟


من أين أتى هذا الماء؟

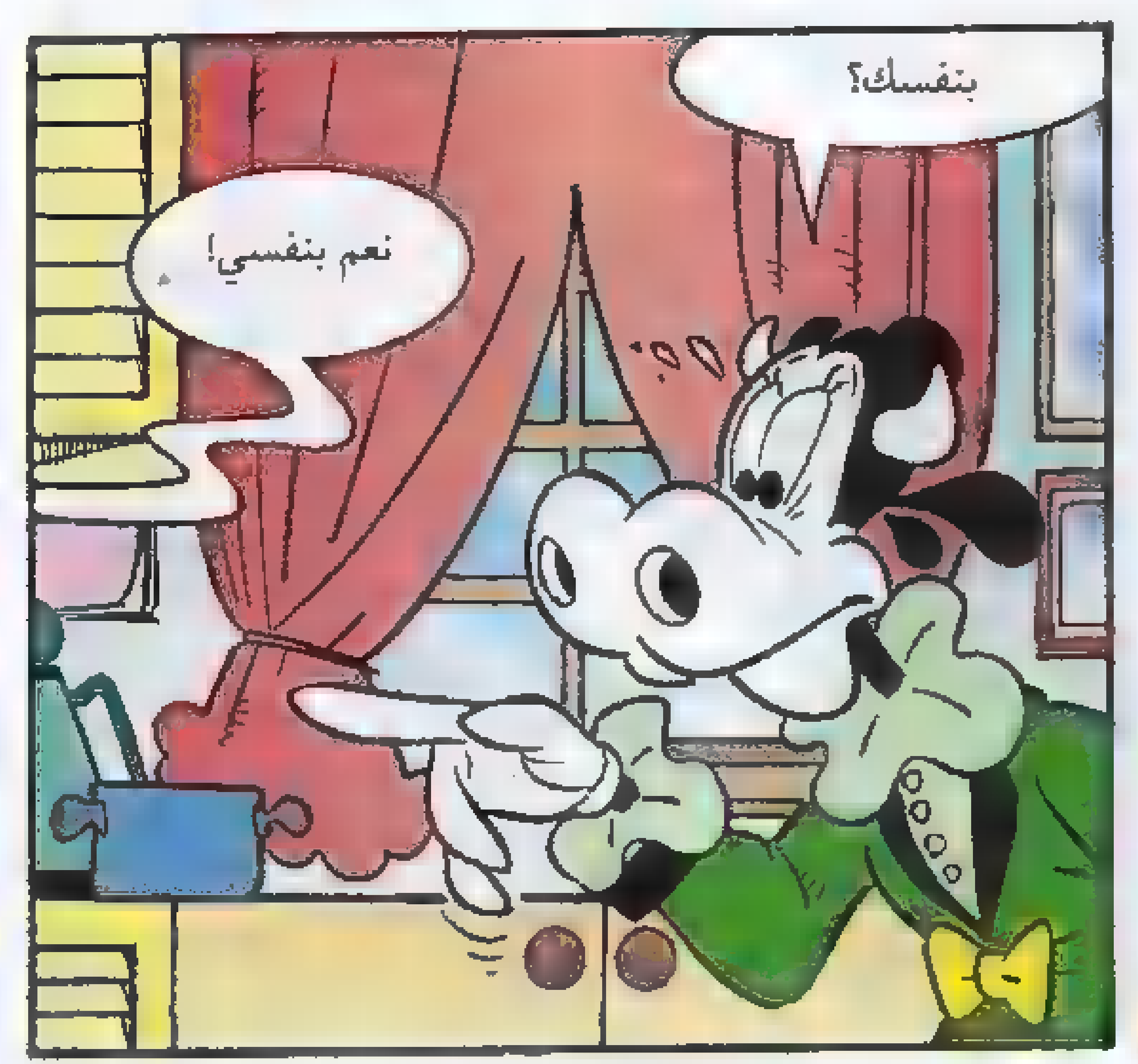

أوه! لا!


ماذا حدث يا «ميني»؟
انظري يا «كوكبة»! الثلاجة لا تعمل!


الفيشة في مكانها!


هل هذه هي أول مرة يحدث فيها هذا؟
نعم! ولا أعرف لماذا!

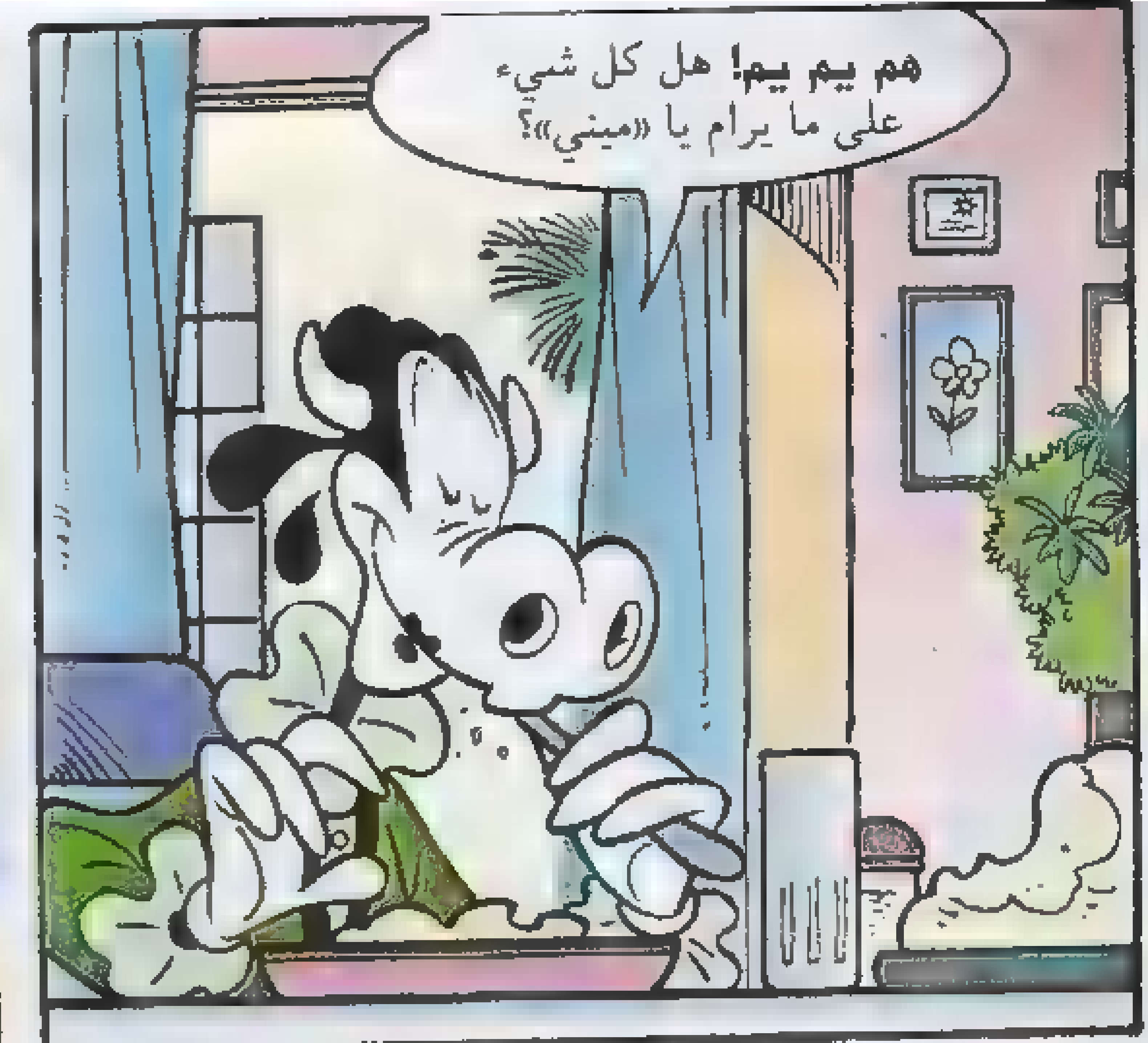

لكني سأحاول
معرفة السبب!


بنفسك؟
نعم بنفسي!


سأستعين بأدوات السباكة في
إصلاحها!
رائع يا «ميني»!

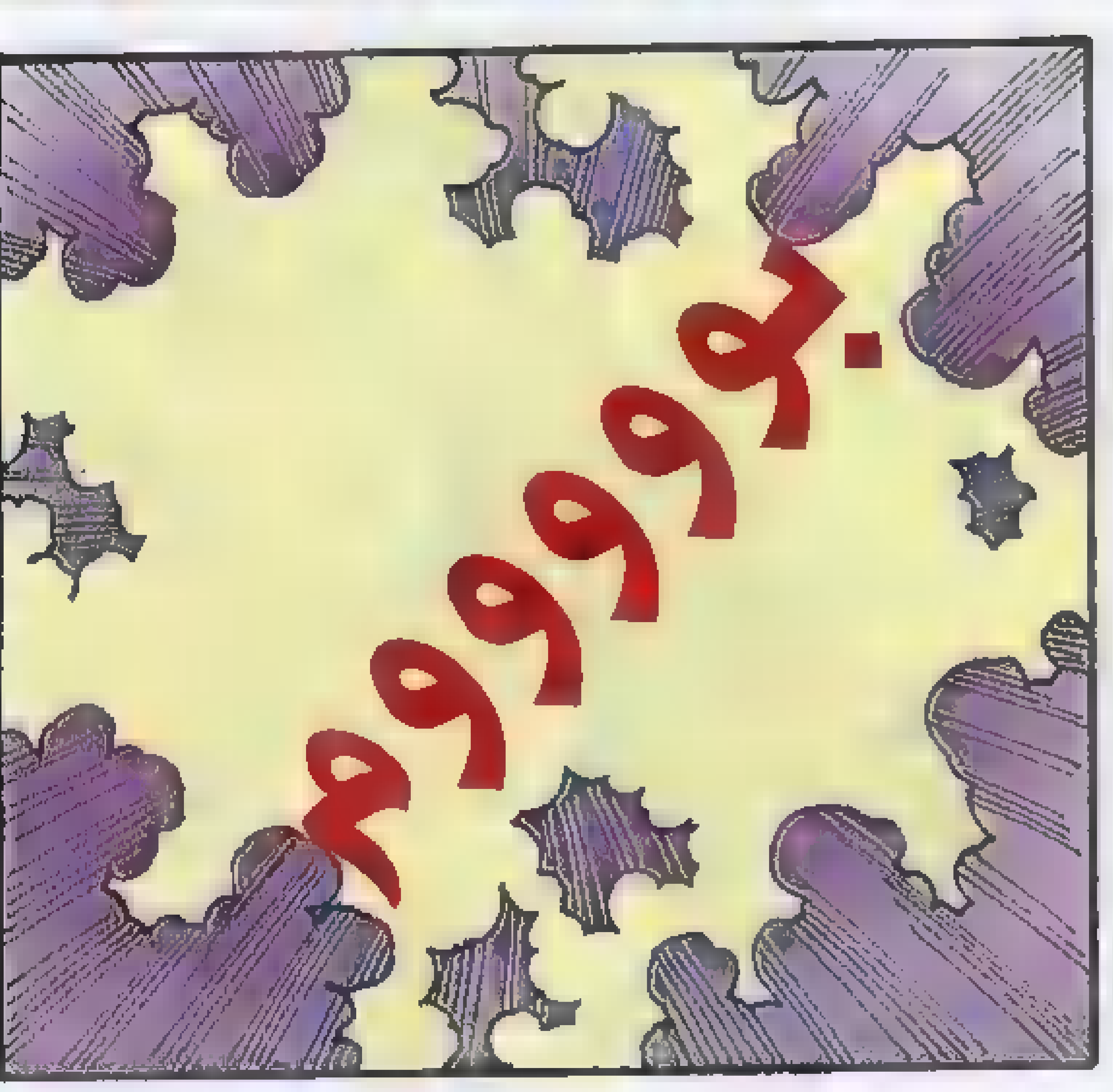

دقائق معدودة وينتهي
كل شيء!


حسناً! سأذهب لأتناول طعامي
المفضل قبل أن يبرد!


هم يم يم! هل كل شيء على ما يرام يا «ميني»؟

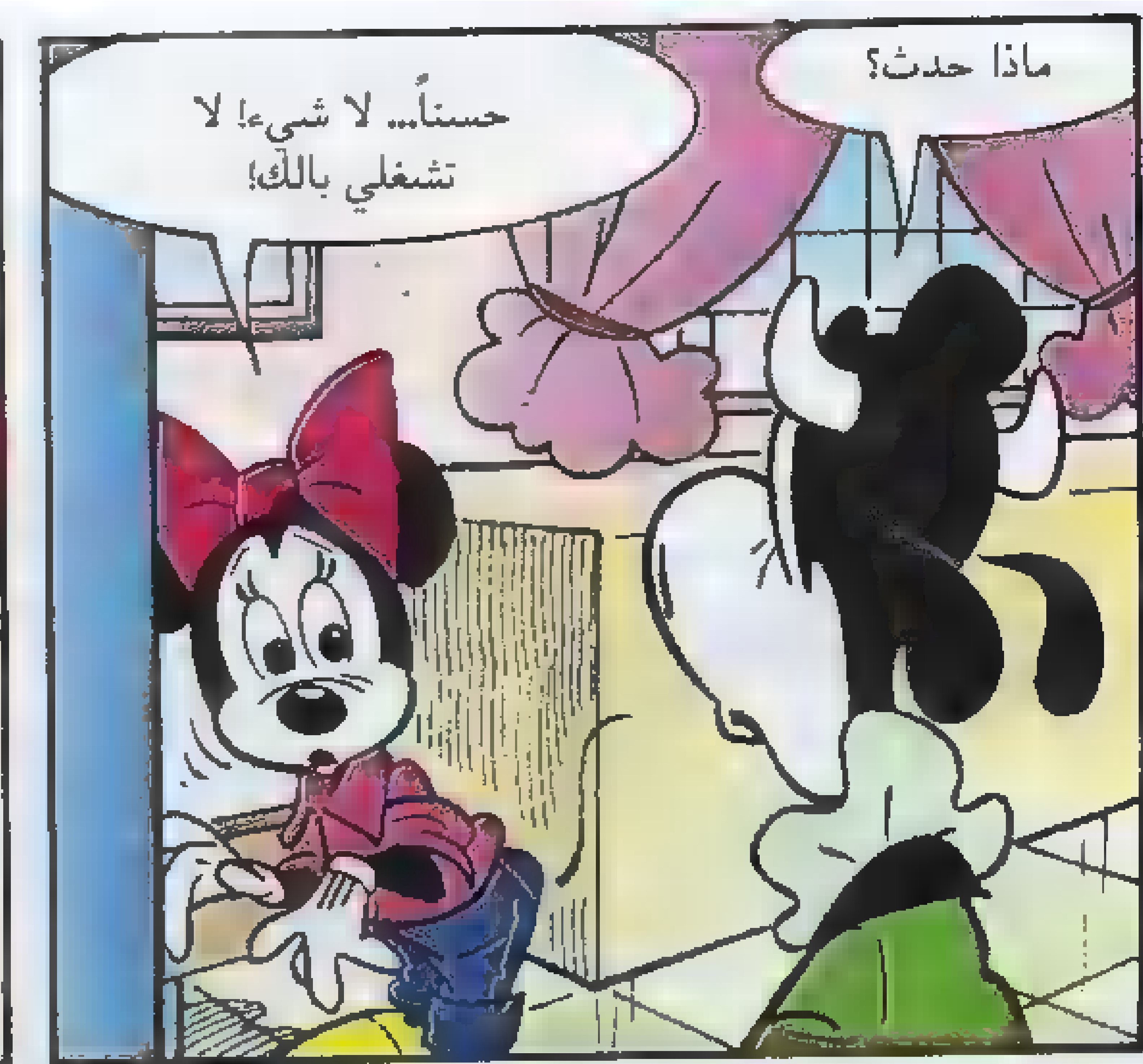

نعم... نعم! لحظة واحدة وستعمل مرة ثانية!


أنا سعيدة بكِ يا «ميني»!
أديري زر الكهرباء الآن...


بوووووووم


بكل سرور! أتمنى أن تعمل!


تارا تارا تارا!

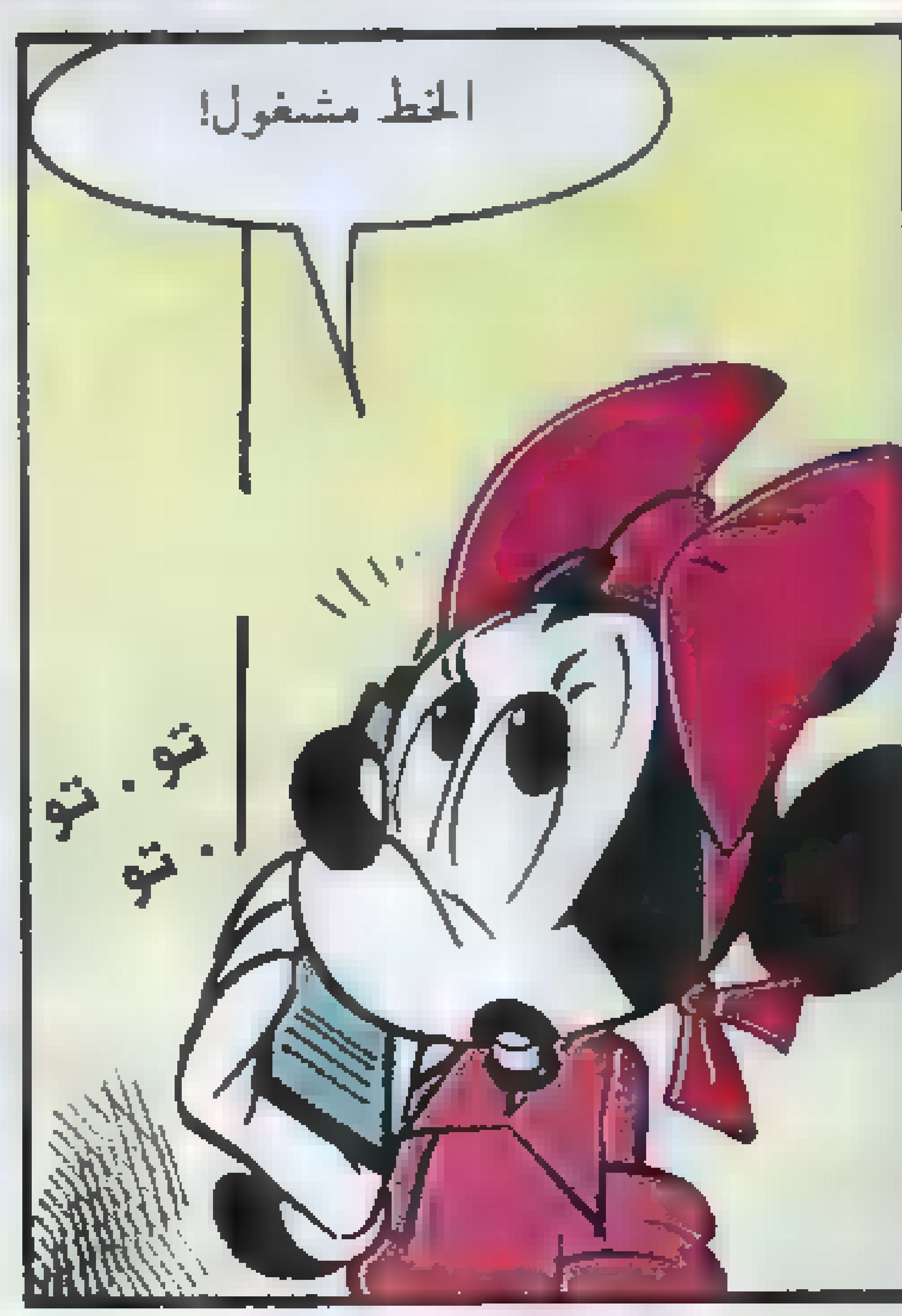

ماذا حدث؟
حسناً... لا شيء! لا تشغلي بالك!


من المؤكد أنني أخطأت في شيء ما!


إنها ساخنة... بل ملتهبة!


من الأفضل أن تتصلي بـ...
... فنّي الثلاجات أليس كذلك؟

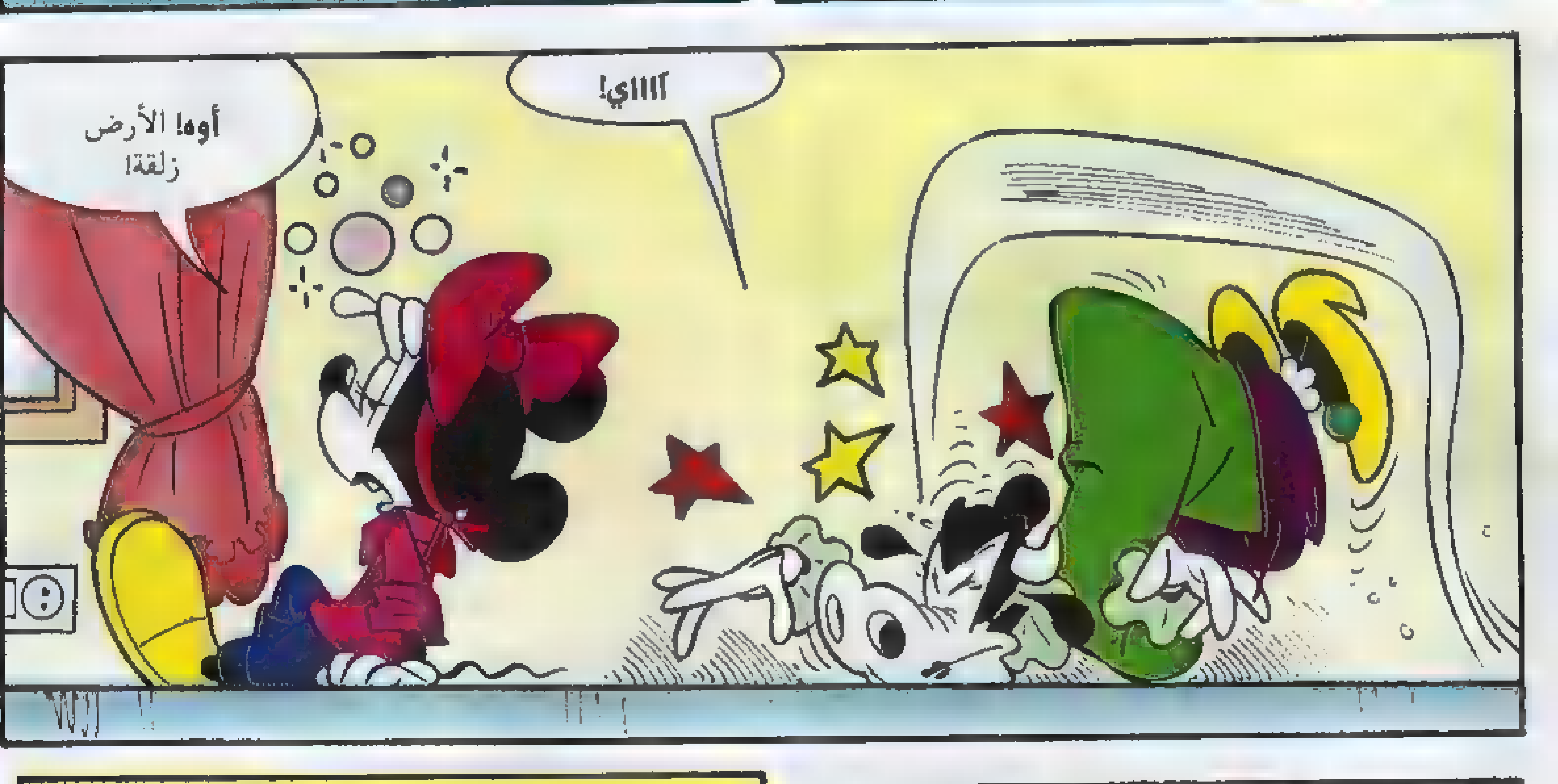

يجب أن أتصل به على الفور!
تك تك


الخط مشغول!
تو. تو. تو


إنه يعيش بالقرب من هنا! سأذهب إليه بنفسي!

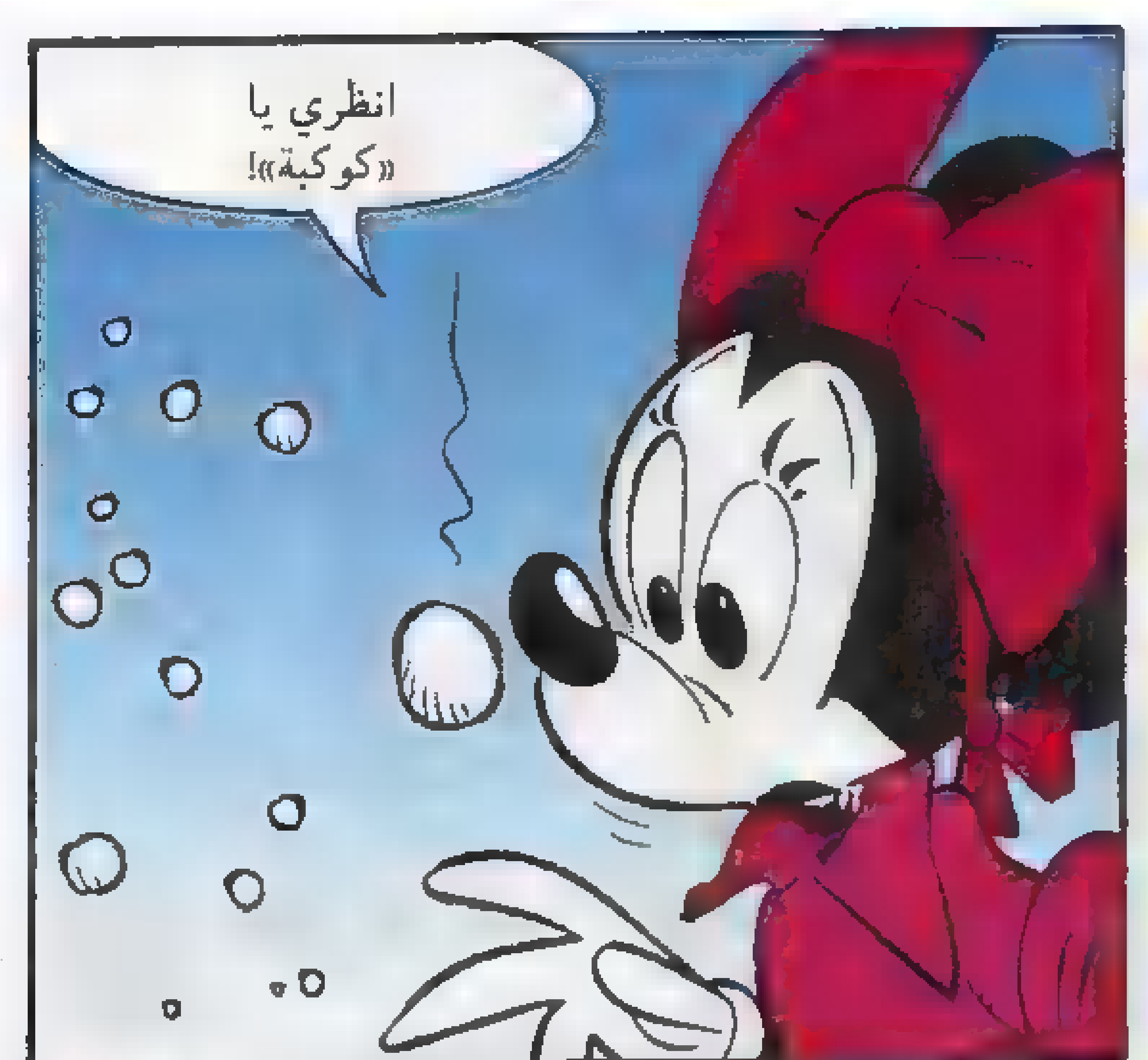

سأذهب معك!
شكراً لك!


أوه!
زوووووووووووو


آاااي!
أوه! الأرض زلقة!


مثل الجليد!
كيف يحدث هذا في مثل هذا الفصل؟
طاخ
لم تلحظ «ميني» و«كوكبة» السماء الغائمة...

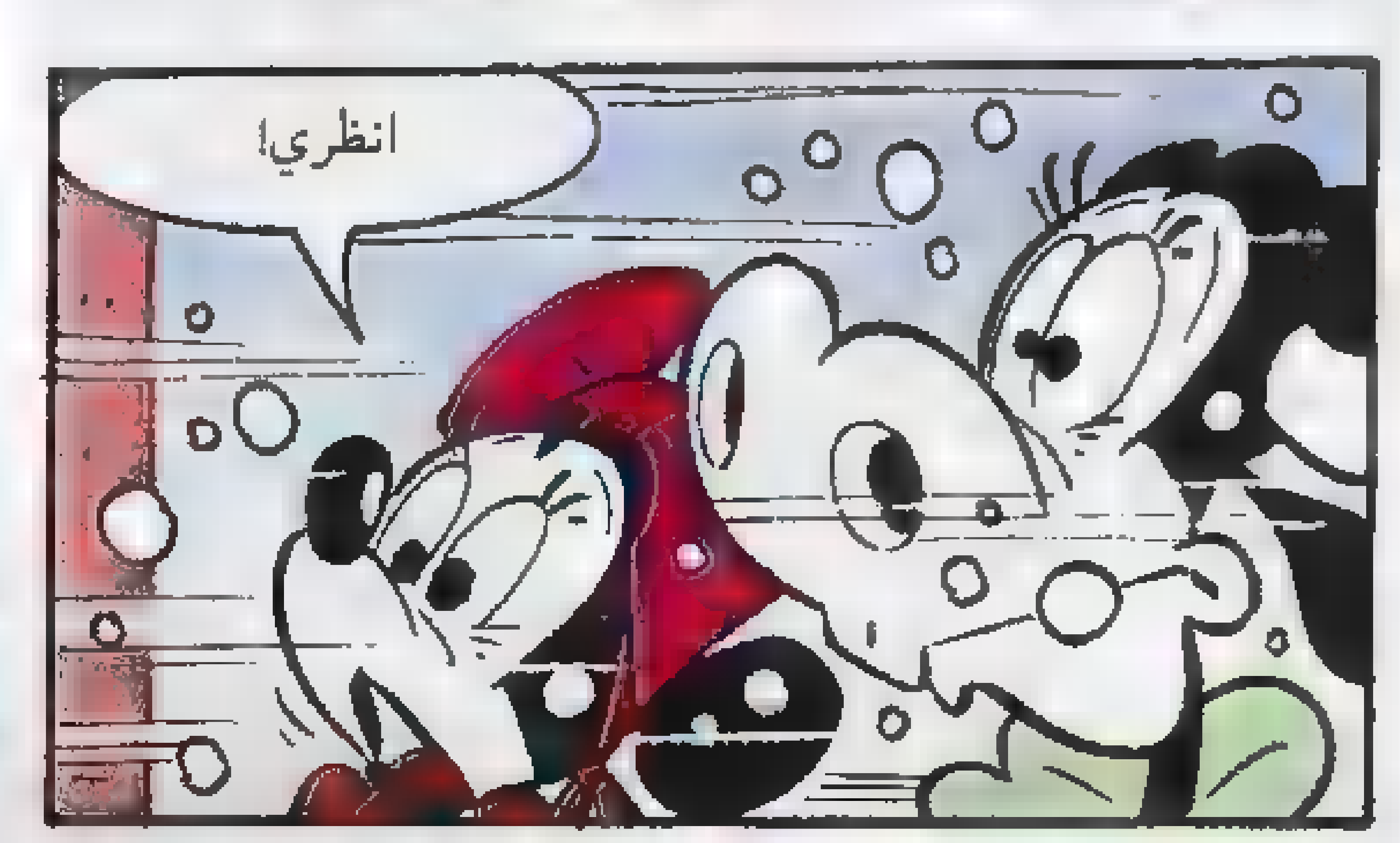

احذري حتى لا
تنزلقي!
من أين أتى هذا
الثلج؟


انظري يا
«كوكبة»!


أوه! كان الجو ربيعياً
منذ لحظات!
لكنه الآن
يثلج!


الرياح تهب!
إنها عاصفة
ثلجية!


تشجعي يا «كوكبة»!
يجب أن نذهب إلى
فنّي الثلاجات!


انظري!

طريق فردي

العاصفة الثلجية تزداد!






ما هذا
الازدحام؟
أريد
معطفاً!
أريد معطفاً من
الصوف!
أريد
وشاحاً!


ماذا سنفعل؟


نأخذ ما
نريد!


ثم ندفع الفاتورة!


الأسعار هنا مرتفعة جداً...


... هيا بنا الآن قبل أن
يحل الظلام!













يتبع في الصفحة٤٦



المقادير:

١ - كوب زبد ناعم. ٢ - ٢ ملعقة مائدة من سكر البودرة. ٣ - ٢ كوب طحين (دقيق). ٤ - ١/٤ ملعقة صغيرة من الفانيليا. ٥ - ١/٢ ملعقة صغيرة من بيكينغ باودر. ٦ - ١/٢ ١ كوب سكر بودرة. ٧ - صفار بيضة.

الطريقة:

١ - تخفق الزبد حتى تصبح مثل الكريمة.

٢ - يضاف للزبد صفار البيضة وملعقتا السكر وتخفق جيداً.

٣ - يضاف الطحين والباكنغ باودر بالتدريج إلى الزبد، مع الخفق الخفيف حتى يصبح العجين متماسكاً.

٤ - يقطع العجين إلى كرات تبرم بطول ٦سم تقريباً.

٥ - ترص الكرات في صينية غير مدهونة.

٦ - تشكل الكرات بشكل هلال.

٧ - تخبز في فرن حرارته أقل من المتوسطة لمدة ١/٢ ساعة تقريباً.

٨ - تترك لتبرد لمدة ٥ دقائق.

٩ - تفرش ١/٢ كمية السكر على ورق زبد، ترص فوقها البسكويت ويغطي بباقي السكر.



تنبيه:

إعداد الأطباق يكون تحت إشراف الكبار ورقابتهم



إتيكيت

آداب مساعدة الآخرين

نحتاج كثيراً لمن يساعدنا... سواء في حياتنا الدراسية أو الاجتماعية لكننا نخجل أحياناً من طلب المساعدة... وأحياناً أخرى عند تقديم المساعدة نشعر أنها لم تكن على القدر المطلوب وقد نقع في أخطاء عديدة تجعلنا نتمنى لو لم نقدم المساعدة؛ ولكي لا تقع في كل هذا نقدم بعض النصائح التي تساعدكِ في ذلك.

١) قدمي مساعدتك لصديقتك أو زميلتك بشكل تلقائي وبدون مقدمات أو تعليق وخاصة في الأمور الصغيرة أو البسيطة. وراعي أن يكون ذلك أثناء وجودكما معاً في لقاء أو زيارة.

٢) إذا شعرتِ أن صديقتك أو جارتك غارقة في عمل ما وخاصة في أعمال المنزل ولم تتصل بك كعادتها ولم تطلب مساعدتك، بادري بالسؤال وإعلان اهتمامك وحرصك على مساعدتها ولكن ببساطة وبلا الحاح.

٣) صارحي من تشعرين أنها تحتاج إلى المساعدة من بين صديقاتك بأنك على استعداد لتقديم المساعدة وخاصة إذا شعرت أنها خجولة أو تتردد في طلب المساعدة.

٤) من الخطأ أن تنتظري مبادرة من الآخرين بطلب المساعدة، ظناً منك أن مبادرتك في تقديمها تعتبر تطفلاً أو تدخلاً بشؤونهم الخاصة.

٥) لا تكثري من الأسئلة لمعرفة تفاصيل ما يزعج صديقتك أو جارتك لأن تقديم المساعدة المعنوية لا يتطلب الإلحاح في سماع التفاصيل.

٦) لا تنتقدي من تقدمين لهم دعماً معنوياً، في طريقة تعبيرهم عن حزنهم أو ضيقهم أو انزعاجهم، بل خففي عنهم بإثارة انتباههم إلى ما يدعو للتفاؤل والأمل.

٧) مهما تكن علاقتك بصديقاتك قوية، فإن ذلك لا ... لك بالاطلاع على خصوصياتهم أثناء تقديم المسا... . وتجنبي الاطلاع على أشيائهم الخاصة أثناء وجودك عندهم لفترة طويلة.





كيف تختارين نظارتك؟

تحب كل فتاة أن تبدو بأجمل مظهر وهيئة... ونظارتك هي أحد الأشياء التي يجب أن تكون لها لمسة خاصة تدل على ذوقك الرفيع وحسن مظهرك سواء كانت نظارة شمسية أم طبية.. فلكل وجه ما يناسبه من النظارات.

الوجه المستدير:

يناسبه النظارة التي تميل إلى الشكل المربع أو البيضاوي. ابتعدي عن النظارة ذات الشكل المستدير، لأنها ستعطي مزيداً من الاستدارة لوجهك، واحرصي على أن يكون زجاج النظارة صغيراً.

الوجه البيضاوي:

يناسبه جميع أشكال النظارات، لكن يفضل الابتعاد عن الإطارات الكبيرة.

الوجه ذو الشكل المربع:

يناسبه الشكل البيضاوي والمستدير، ولا يناسبه أبدا النظارات ذات الشكل المربع.

الوجه ذوالشكل المثلث:

فلا يناسبه النظارات العريضة أو التي تعطي الوجه اتساعا، حتى لا تزيد من قاعدته المثلثة ، ويفضل اختيار النظارات ذات الأشكال البيضاوية أو الدائرية.


نوع جديد:
الأستاذ: اذكر لي اسم نوع من الزواحف.
التلميذ: أخي الصغير يا أستاذ!
الضرب:
الأب: هل تأخذ الضرب في الحساب فقط يا بني؟
الابن: لا يا أبي... في العربي والعلوم وفي كل المواد أيضاً.
مكالمة هاتفية:
دق جرس الهاتف في غرفة ناظر المدرسة، فأجاب الناظر فسمع صوتاً يتحدث إليه قائلاً:
حضرتك ناظر المدرسة؟
الناظر: نعم أنا الناظر... تفضل!
الصوت: الطالب سعيد سيتغيب اليوم عن المدرسة لأنه مريض
الناظر: من الذي يتحدث؟
الصوت: أنا بابا يا حضرة الناظر!
أين هو؟
الأول: من فضلك، ألم تر رجلاً مجنوناً قد هرب من مستشفى المجانين لتوه؟
الثاني: وهل هرب منك؟
الأول: لا، لقد هربنا معاً، ولكنه تاه عن نظري وسط الزحام!
عاجز عن التعبير:
الطبيب: لسانك لا يدل على أنك مريض
المريض: لساني عاجز عن التعبير يا دكتور!
ساعدتي لو سمحت:
نزل البخيل من القطار ومعه حقيبة كبيرة وأشار إلى أحد الحمالين فسارع إليه ظناً أنه سيطلب منه أن يحملها، لكن البخيل قال للحمال: أرجو مساعدتي في حمل الحقيبة ووضعها على كتفي!
٤٤



وداعاً للأجازة.. وأهلاً بالمدرسة

ها قد انقضت العطلة الصيفية حاملة معها أجمل ذكريات من سفر ولعب ومغامرات واجتماع مع الأهل والأصدقاء والخروج للتنزه والرحلات منتظرين يوم عودتنا لمقاعد مدرستنا لتحكي كل واحدة منا لصديقتها عن عطلتها الشيقة ورحلاتها المثيرة وما تركته من ذكريات،نعود نستقبل عاماً جديداً بنشاط وحيوية وإرادة وهمة عالية نحقق نجاحاً نضيفه إلى نجاحاتنا المستمرة، ولنحقق الهدف الذي طالما سعينا إليه وهو طلب العلم؛ فالعلم مقياس رقي الأمم وتقدم الشعوب وكانت وستبقى ميراث الحضارات والشعوب،ولكن لا يكتمل هذا البناء إلا بالأساس القوي المتين ليشيده ويعليه وأساس هذا التفوق المثابرة والجد الدائمين بدون ملل ولا كلل فمن طلب العلا سهر الليالي ويسعدنا أن نقدم لك هذه النصائح لتعلي هذا البناء على أساس سليم.

١ - المتابعة الجيدة:

احرصي على التركيز داخل الفصل ومتابعة مدرستك بكل ما تقدمه لك خلال شرح الدرس.

٢ - لا ترددي في السؤال:

إذا استعصى عليك فهم أية نقطة في الدرس بعد انتهاء المدرسة من شرحها فلا ترددي في السؤال عنها ولا تخجلي أمام زميلاتك من عدم معرفتك لها فكلنا يتعلم.

٣ - دوني [illegible]

حاولي تخصيص مفكرة صغيرة تكتبين فيها كل ما جهلته أثناء شرح المدرسة لتسأليها عنه بعد انتهاء الدرس ولا تقاطعي مدرستك أو تسأليها بدون استئذان.

٤ - المشاركة مطلوبة:

كوني على مشاركة دائمة مع زميلاتك ومدرستك في الفصل وحاولي أن تكوني مستعدة دائماً لأي سؤال يطرح عليك وهذا طبعاً لا يكون إلا بالمتابعة الدائمة والتحضير المسبق.

٥ - نظمي وقتك:

الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك هكذا قال أجدادنا سابقاً ومازال قولهم يتردد إلى الآن لأن الوقت عامل أساسي ومهم في العمل فالعمل بدون تنظيم الوقت هدر للجهد والنفس فجهزي جدولا لأعمالك اليومية، وواجباتك المدرسية بحيث تعطين كل عمل وقته الكاف لإنجازه ولا تقومي بإنجاز عدة أعمال معاً فهذا تضييع للوقت ولن تستطيعي إنجاز العمل بصورة جيدة.

٦ - الراحة مهمة:

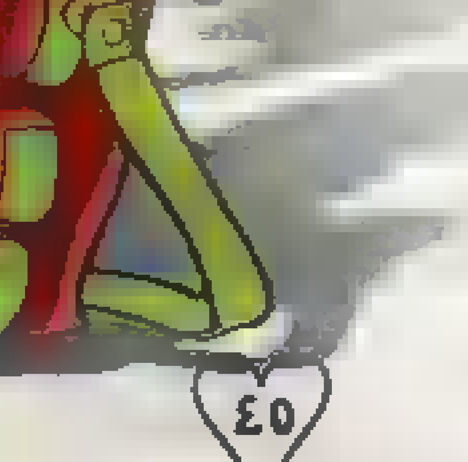
في غمرة الدراسة خصصي وقتاً قصيراً للراحة فالنفس تحتاج للراحة ولا تحملي نفسك فوق طاقتها بل انجزي ولو قليل لكن بأداء عظيم ونتائج جيدة.

٧ - التفوق غايتك:

تذكري لذة التفوق ولحظات النجاح فهي لا تنسى بمرور الزمن بل تبقى محفورة في ذاكرتنا نستعيد لذتها وجمالها كلما تذكرناها.



مع تمنياتي لك بالتوفيق والنجاح




موجة باردة غير متوقعة تهب
على مدينة الفئران...
هل سمعتِ هذا؟


لم تشهد مدينة الفئران
مثل هذه الموجة من قبل!


العاصفة تشتد يا «ميني» ماذا
سنفعل؟ هل سنظل حبيستين هنا؟

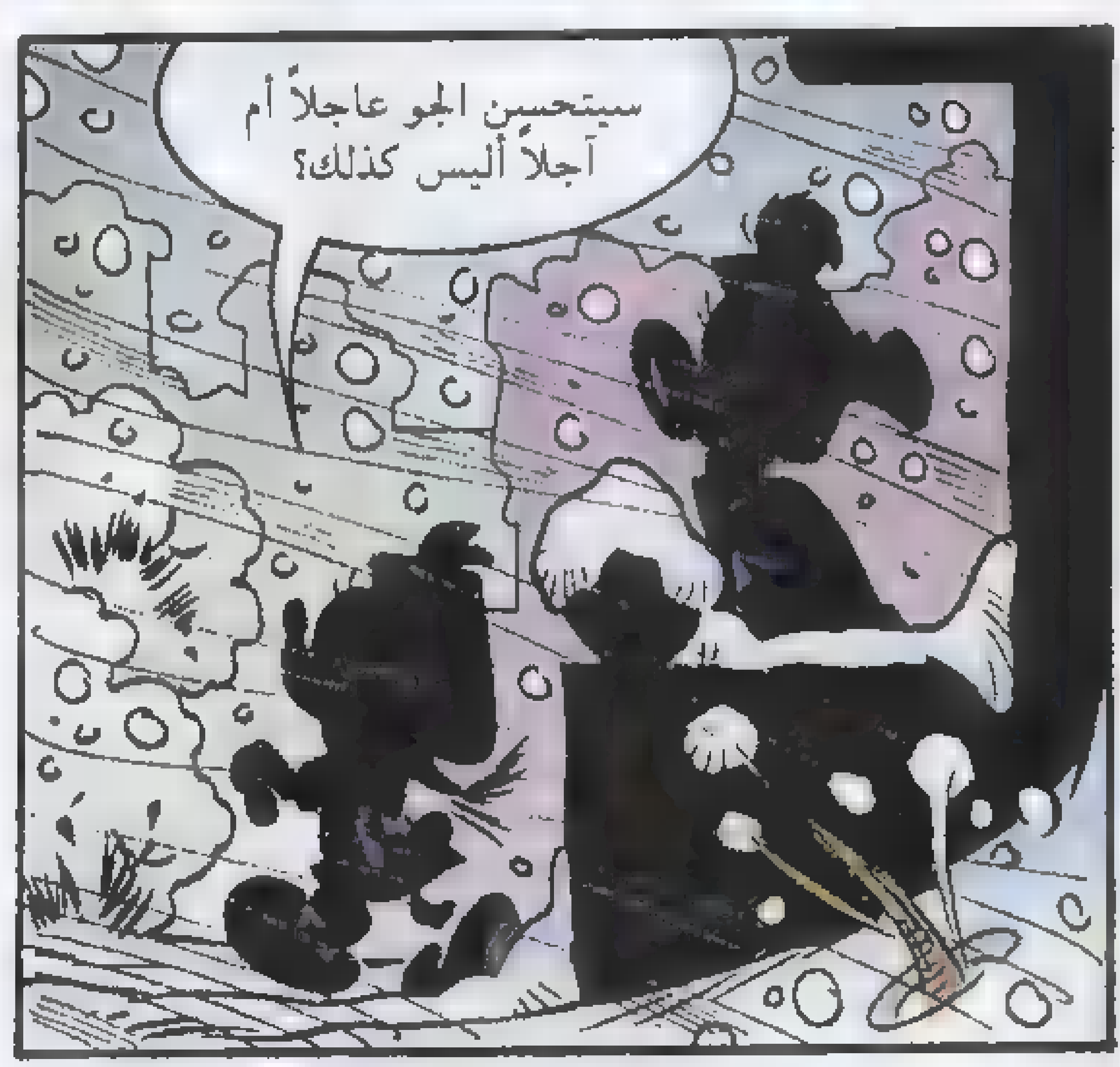

أصبحت مدينة الفئران الآن
معزولة عن العالم...


لا يستطيع علماء الفلك التنبؤ بوقت انتهاء
هذه العاصفة الثلجية...

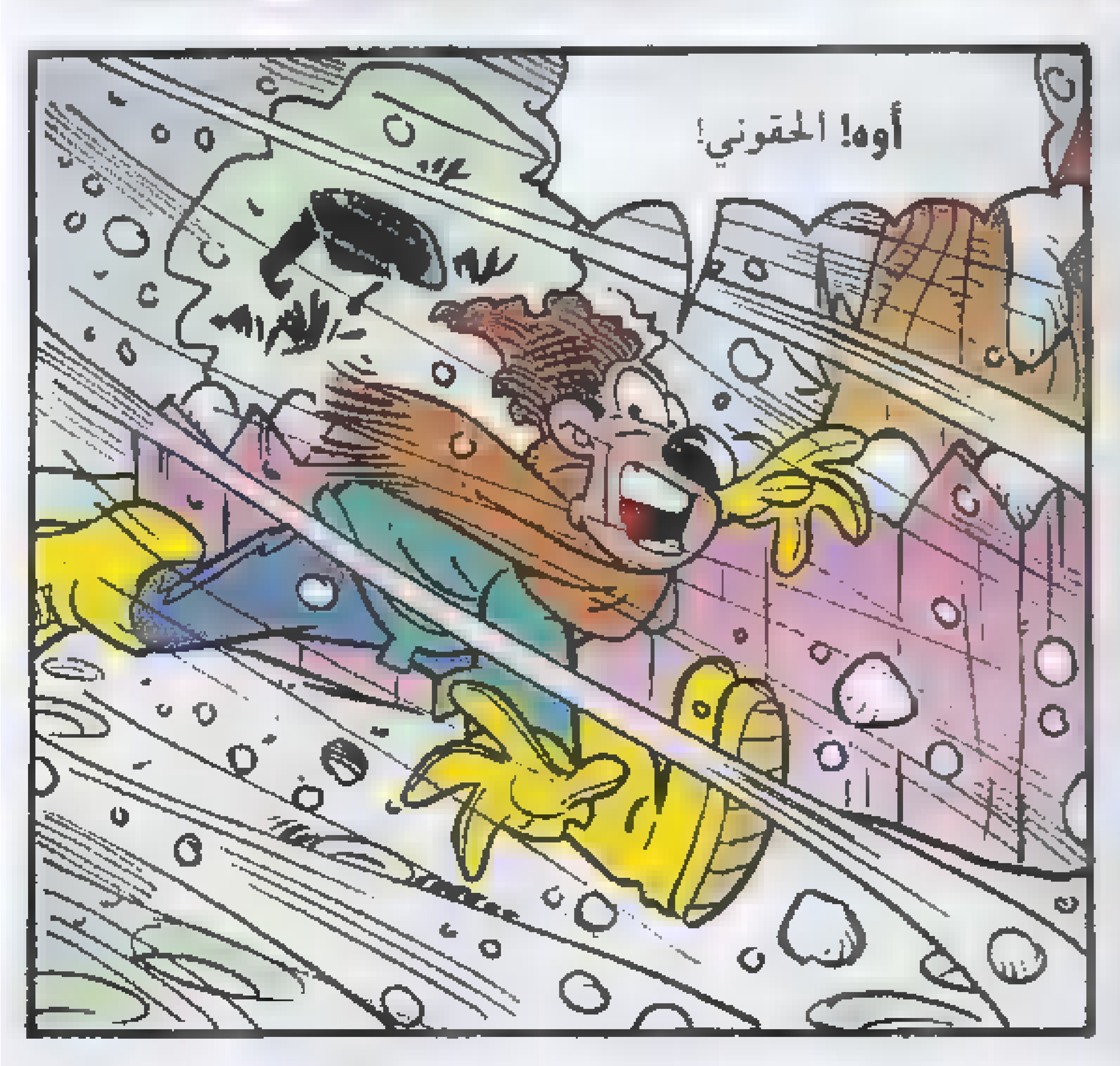

وللأسف! مدينة الفئران غير مستعدة للتصدي لمثل هذه الكوارث...

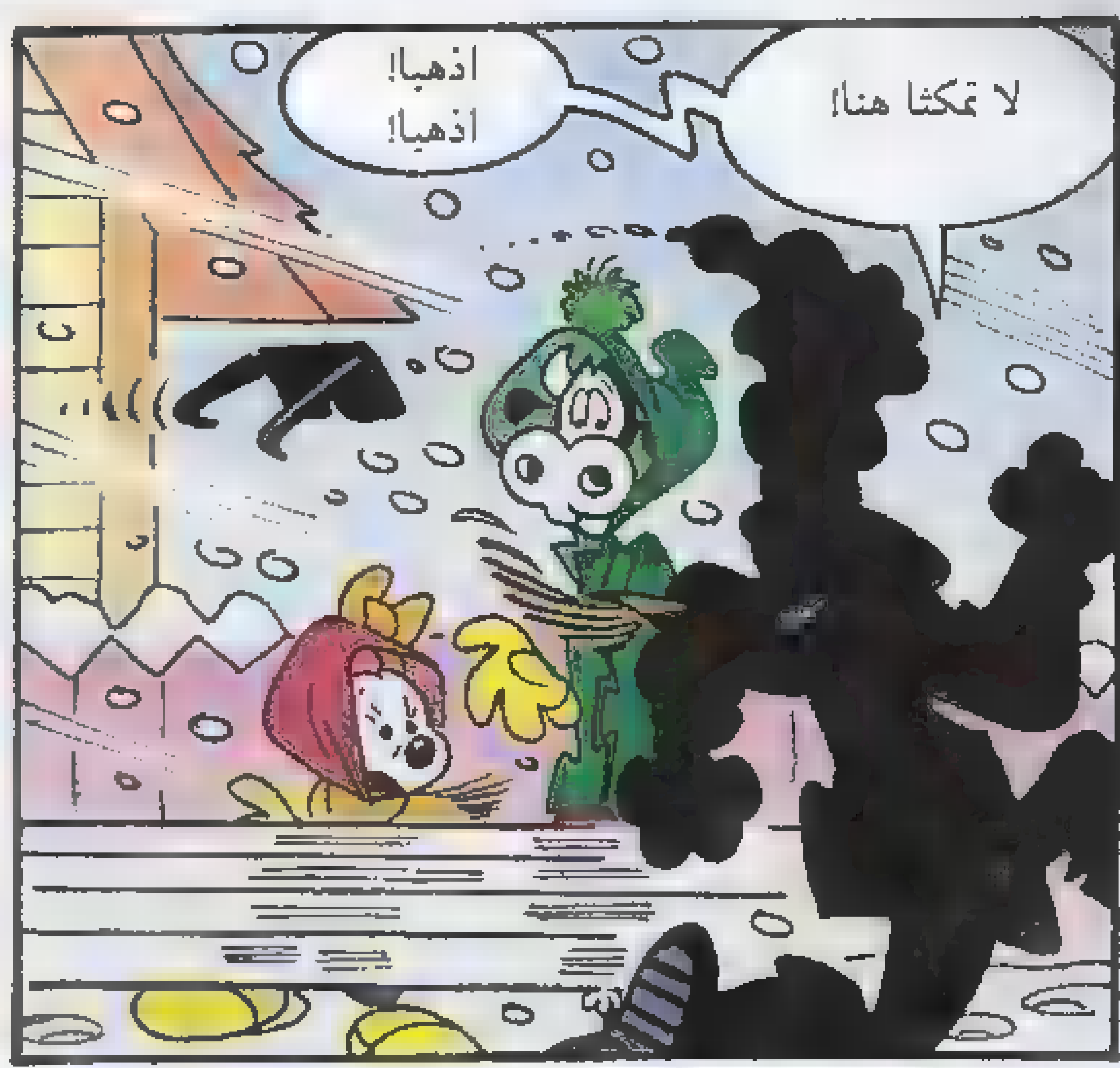

انظري يا «ميني»! سيارتي مغروسة في الجليد!


لن أستطيع توصيلك إلى المنزل! لماذا لا تبقين هنا؟
شكراً لك! لكننا لابد أن نذهب إلى المنزل بطريقة أو بأخرى!


سيتحسن الجو عاجلاً أم آجلاً أليس كذلك؟


لا أعلم!
لحظة! أعتقد أني أسمع...


أوه! الحقوني!


لا تمكثا هنا!
اذهبا! اذهبا!


ما الذي قاله هذا الرجل؟
«كو - كوكبة»! انظري!

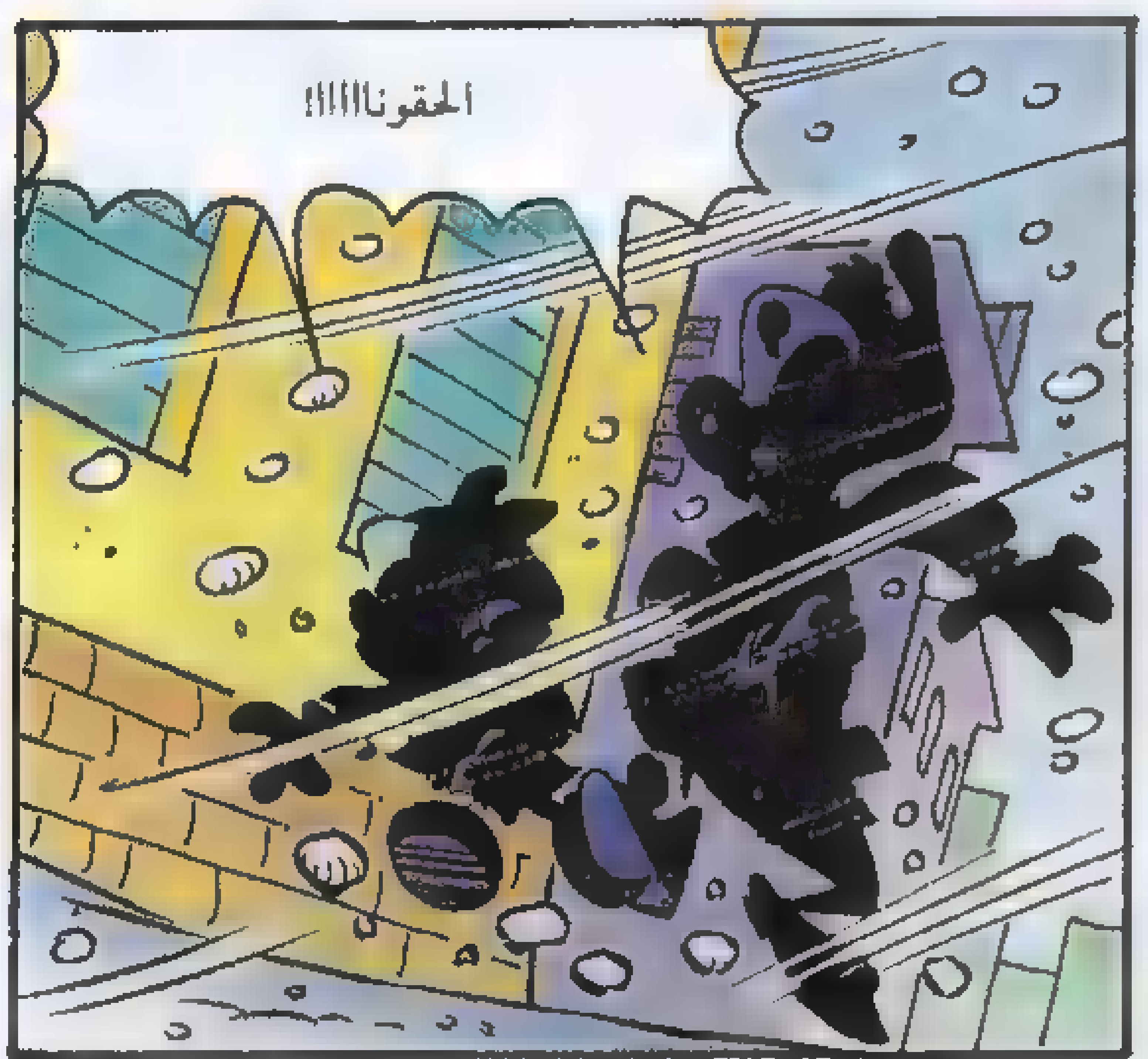

دب قطبي!
جررررر!


أوه! جميل! رائع!
شكله لذيذ حقاً!


جررر رررررررر رررر رررر

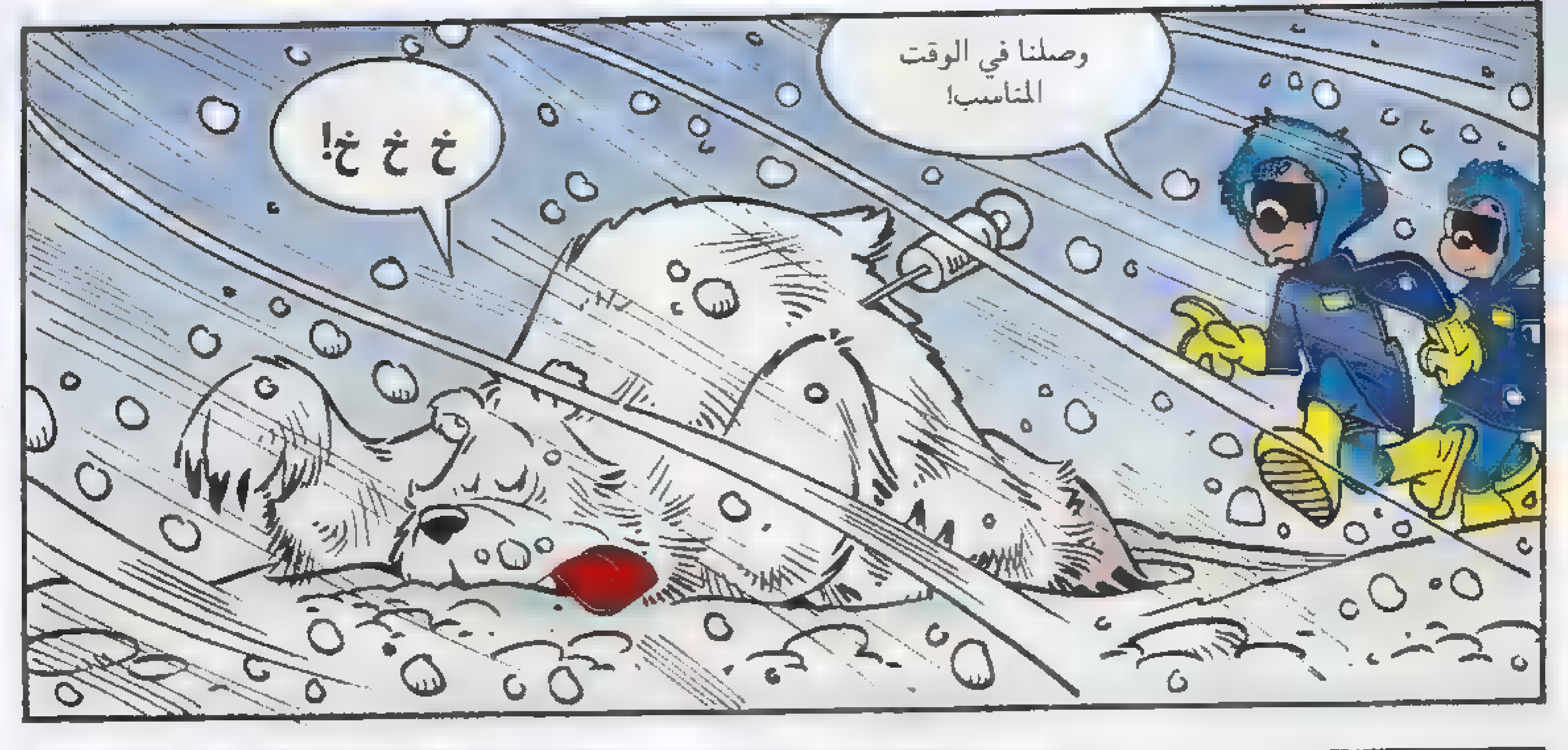

جررر!
أوه... النجدة!


الحقونا!!!!
جررر!


الحقونا!!!!

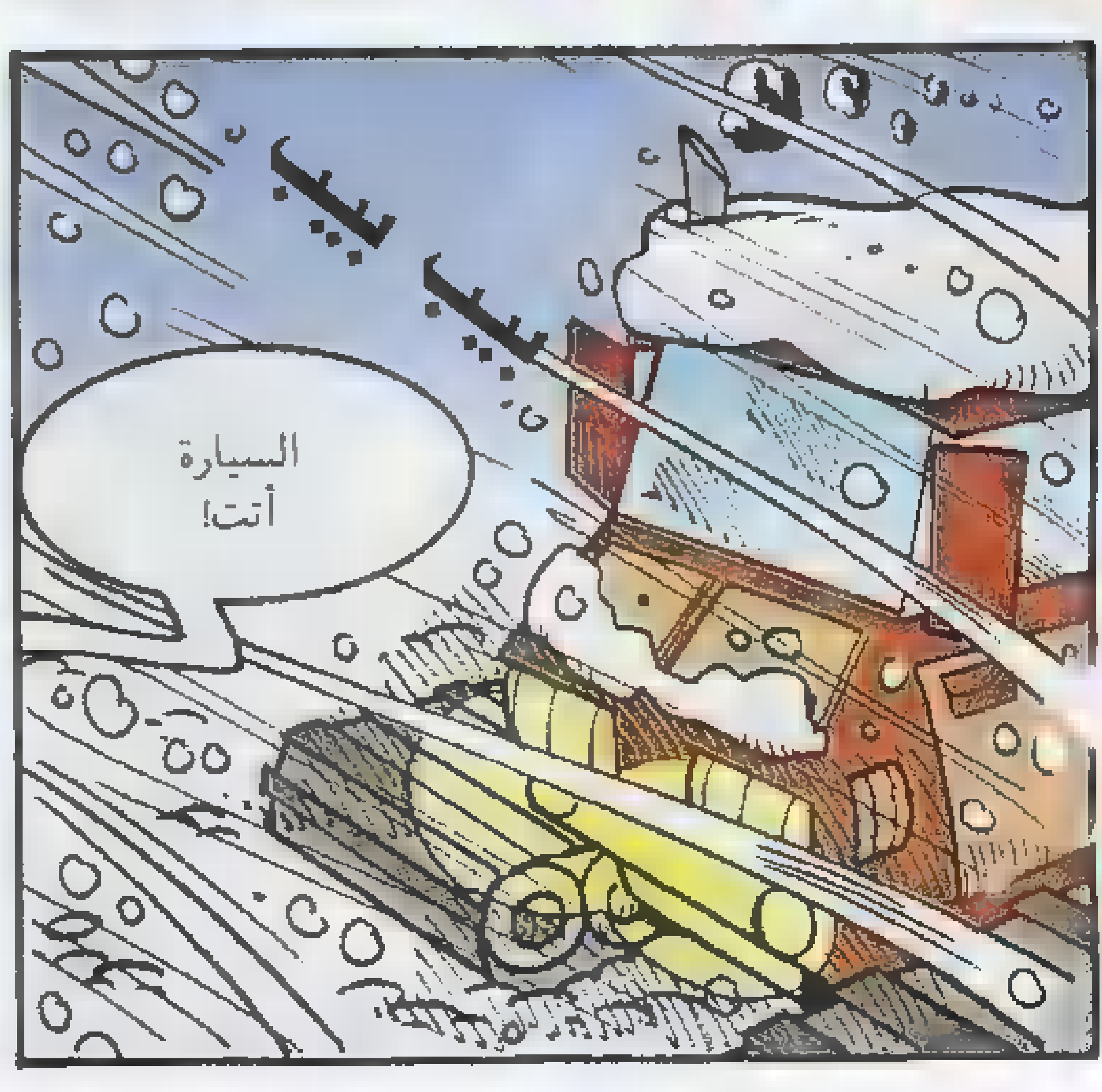

بوب


!?
بوم
خ خ خ خ خ خ


وصلنا في الوقت المناسب!
خ خ خ!


الآن نستطيع إرجاعه إلى المحمية بعد أن تم تخديره!
المحمية؟


نعم! انتهز فرصة سوء الطقس وهرب!
حقاً!


بيب بيب
السيارة أتت!

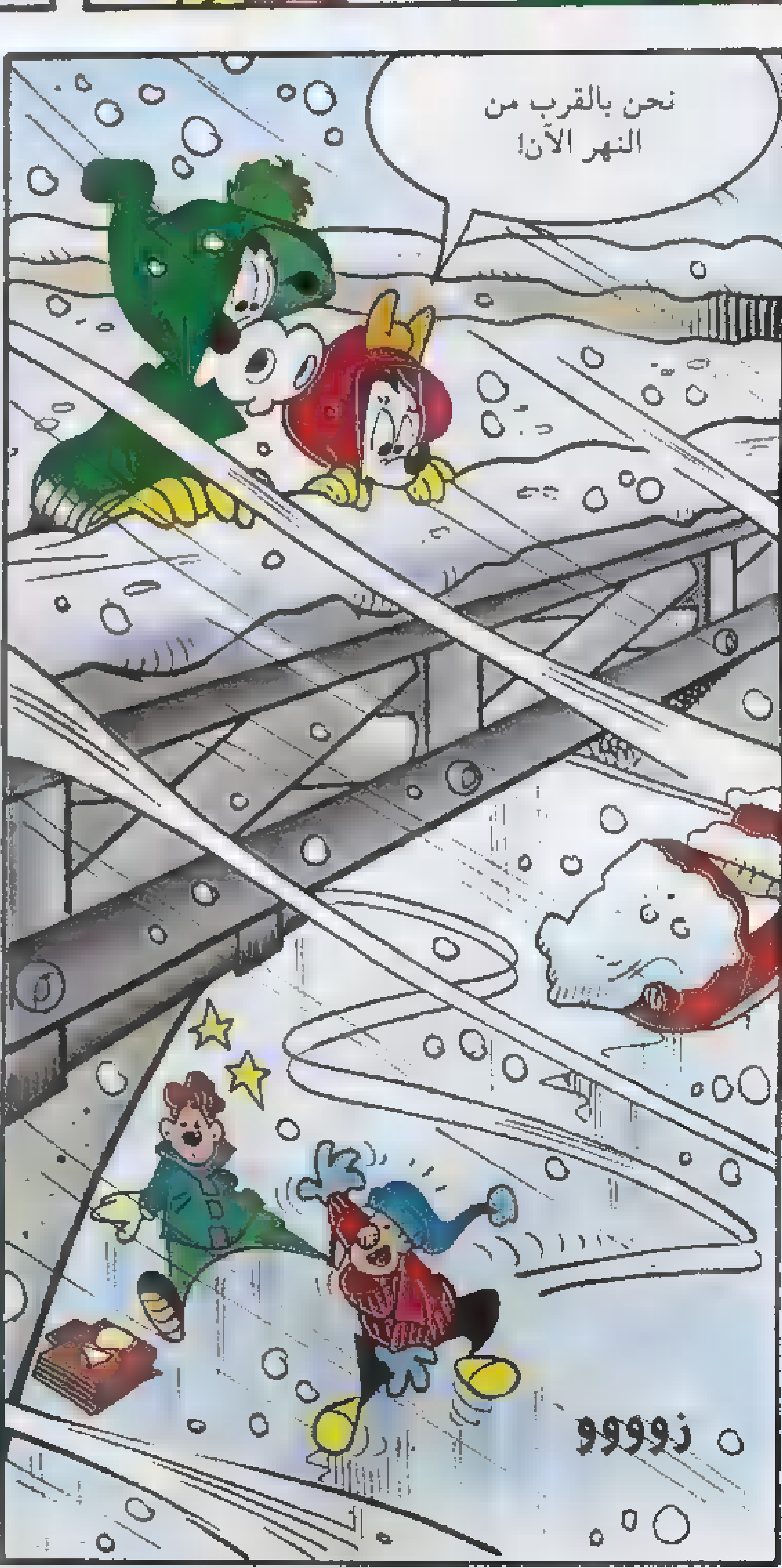

إذا رأيت طائر البطريق أخبريه أن يعود إلى المحمية!



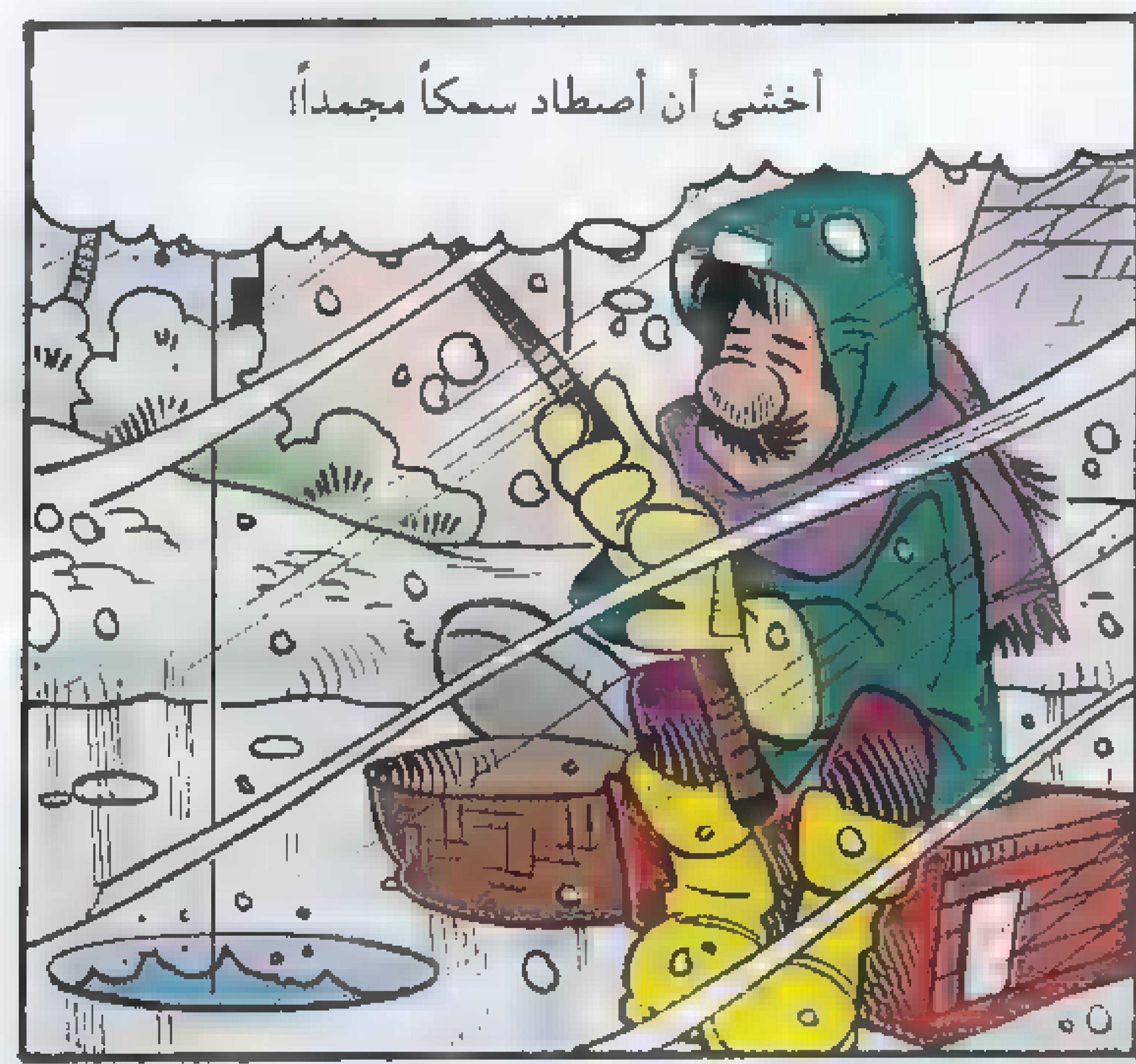
طائر البطريق؟
ماذا؟



كوك!
«ميني»! انظري!
كوك!
أرى ذلك!



نحن بالقرب من النهر الآن!
زوووو



أخشى أن أصطاد سمكاً مجمداً!



منذ وقت قصير كنتِ تشتكين من ثلاجتك والآن نحن نتجمد من البرد!
الثلاجة!


هيا! يجب أن تعود إلى المنزل قبل
أن يزداد الجو سوءاً!


انتظريني يا
«ميني»!
أسرعي أنت يا «كوكبة»!
أعتقد أن الثلاجة لها
دخل بكل ما حدث!


سأذهب إلى المنزل وأشغل
الثلاجة مرة أخرى وسنرى ماذا
سيحدث!


ما هذا؟ كلما اقتربت من
المنزل تشتد العاصفة
أكثر فأكثر!

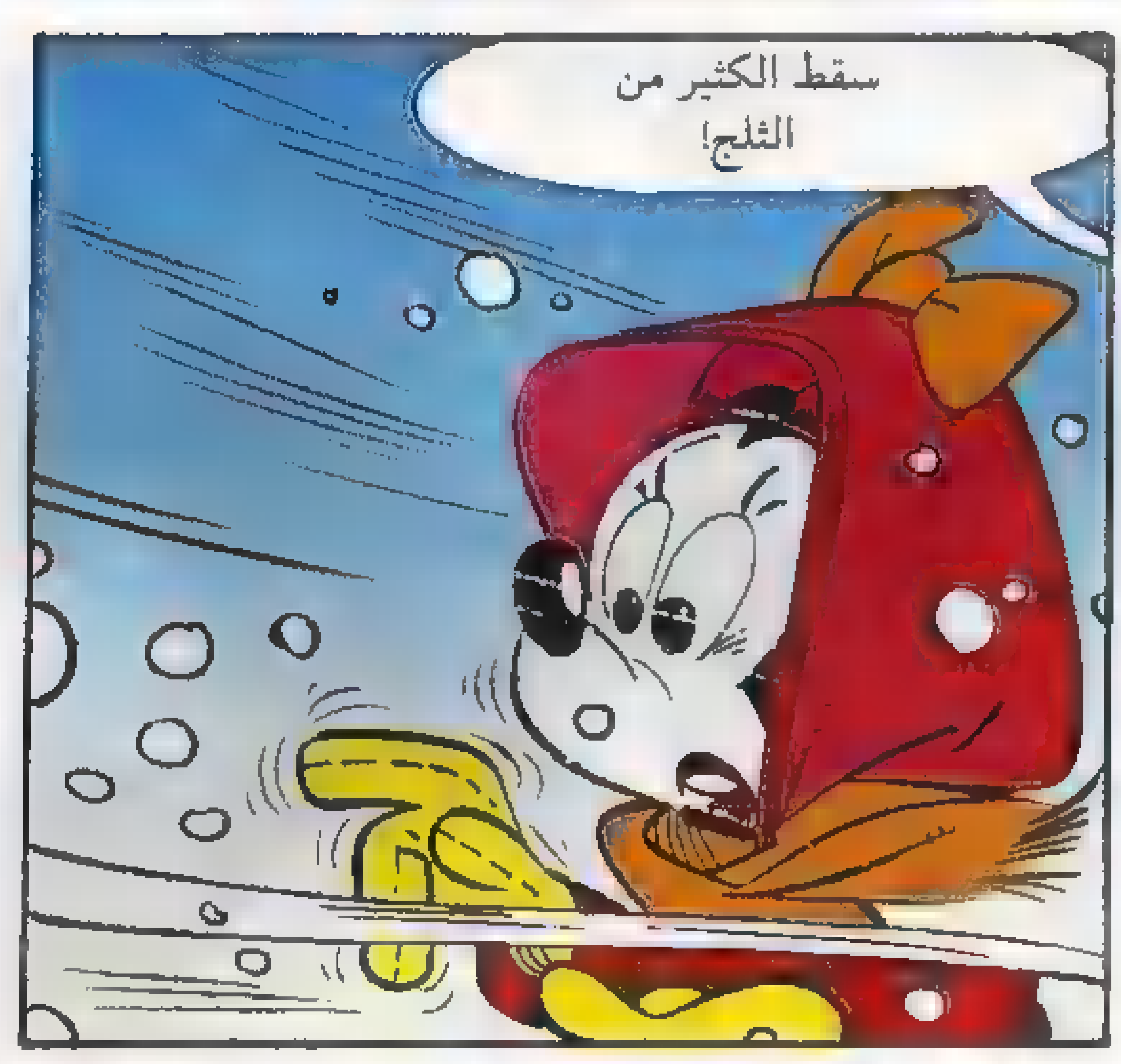

!؟
توقفي... هذه المنطقة
محظورة!

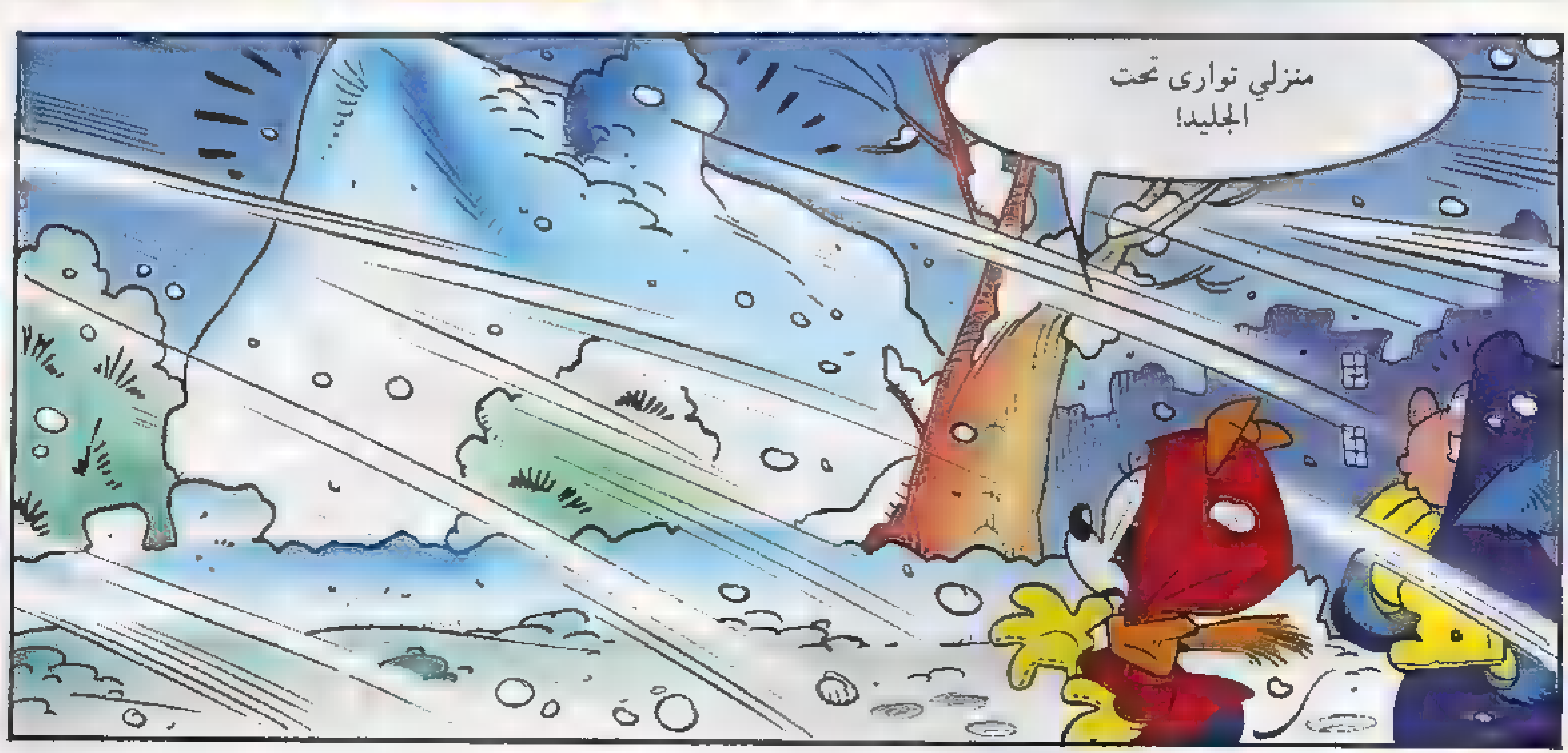

ابتعدي عن هذا المكان من
أجل سلامتك!
لكنني أعيش
هنا!


ماذا تفعلين هنا يا «ميني»!
يجب أن أعود إلى المنزل الآن؟

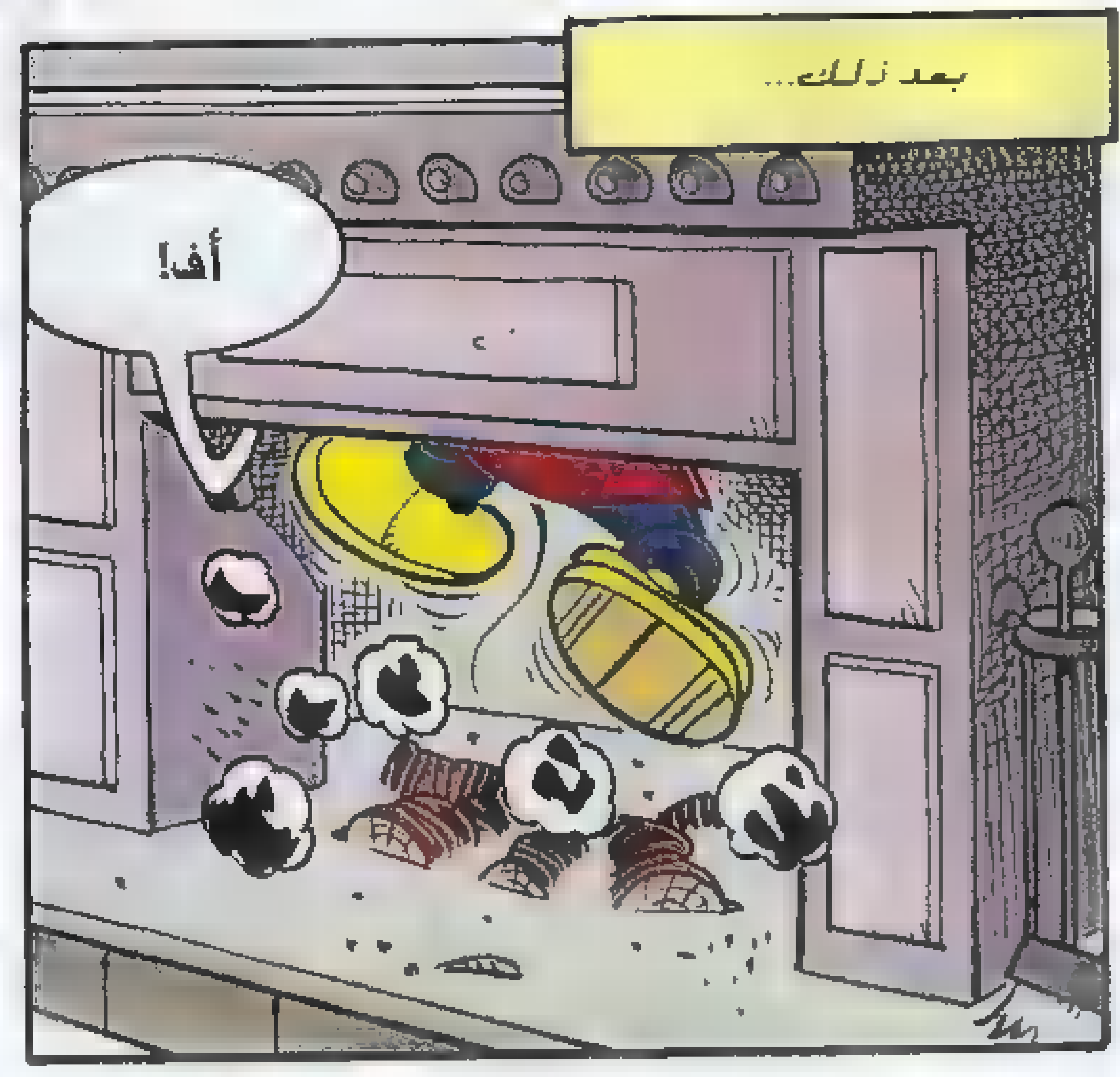

مستحيل... منزلك يقع ضمن مركز العاصفة!


الأمر ليس سهلاً!


سقط الكثير من الثلج!


منزلي توارى تحت الجليد!


ماذا
ستفعلين؟
سأحاول الدخول
من المدخنة!


بعد ذلك...
أف!


أوه! أصبحت الآن مثل عمال
مناجم الفحم!

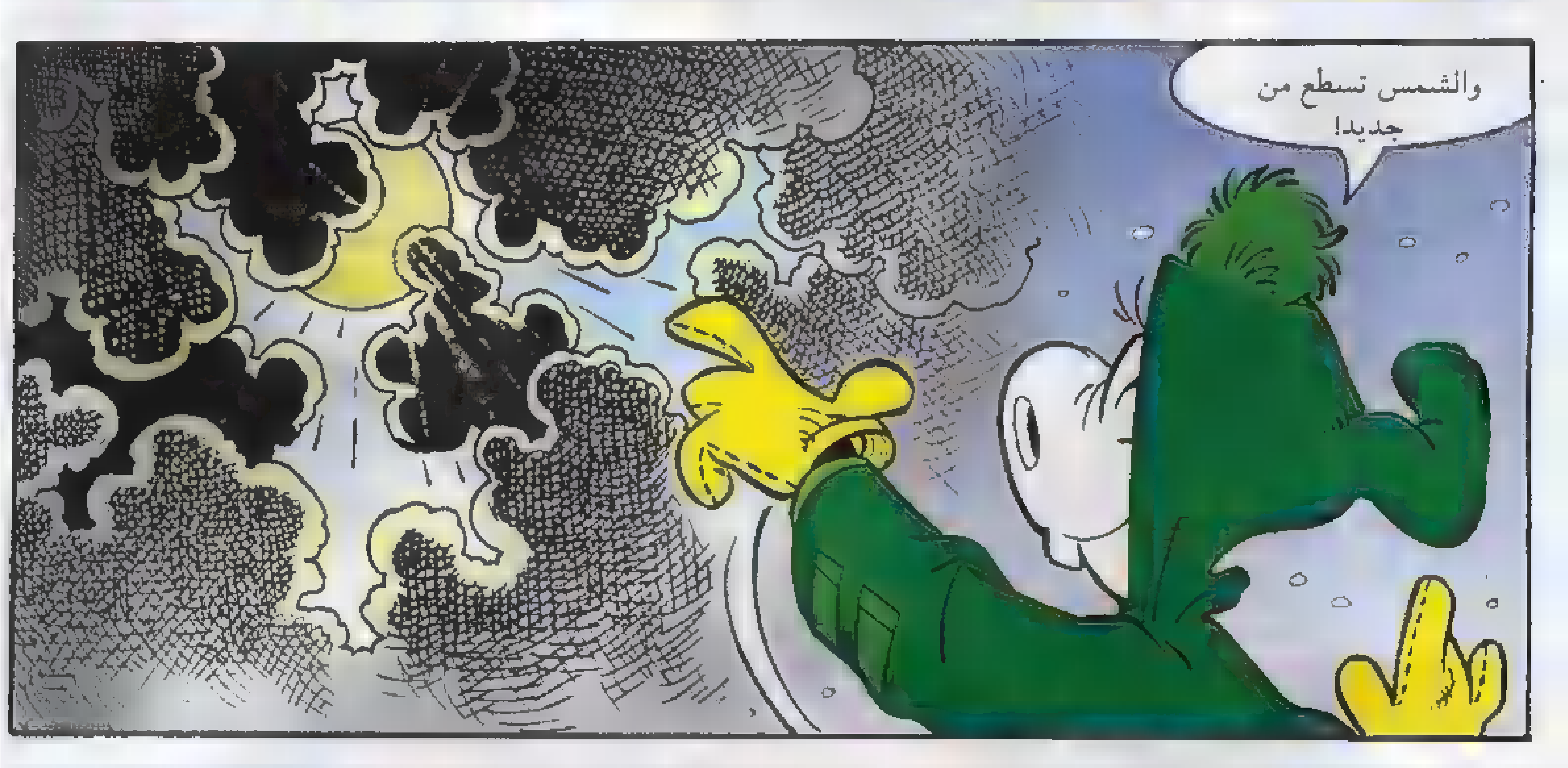

أوه! لا! لاتزال
الثلاجة ساخنة!


لن أستطيع نزع
الفيشة دون أن
أصاب بأذى!
فززززز
دزززز


يوجد حل واحد فقط!
لوحة المفاتيح!

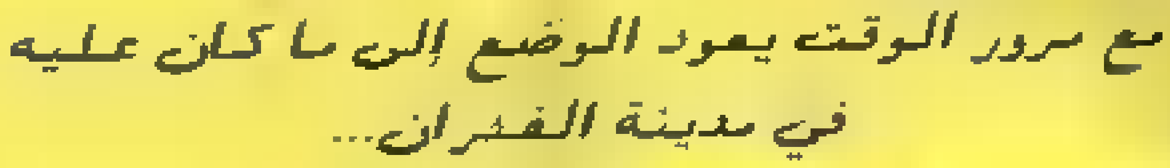

ما هذه العجلة التي فيها «ميني»؟! ألم تكن تستطيع الانتظار؟
ممم! هذه قصة يطول شرحها!

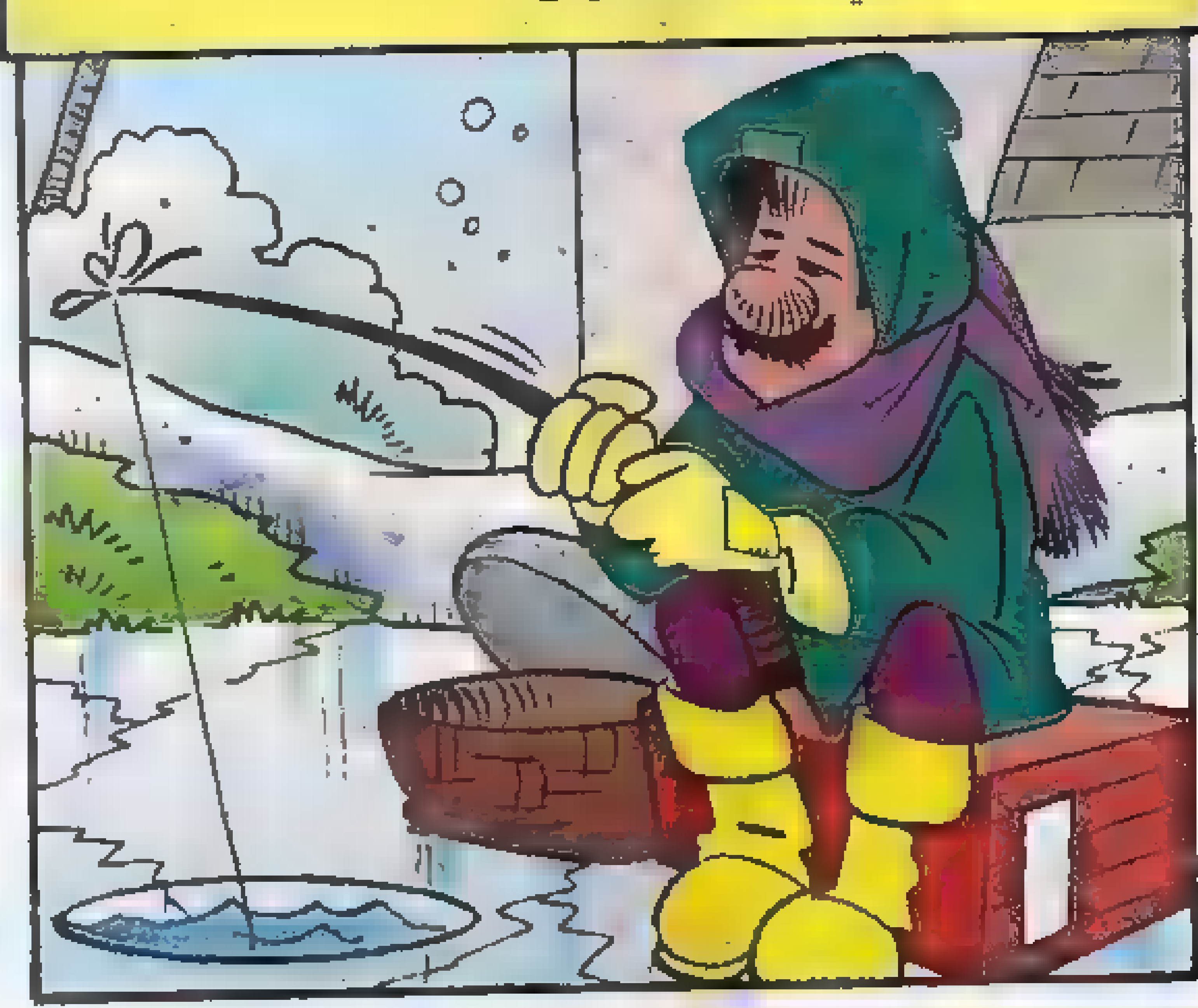

انظري يا «كوكبة»!
العاصفة تنتهي!


والشمس تسطع من جديد!


والثلج يذوب أسرع مما تكوّن!


أوه! رائع! هذا عظيم!


مع مرور الوقت يعود الوضع إلى ما كان عليه في مدينة الفئران...



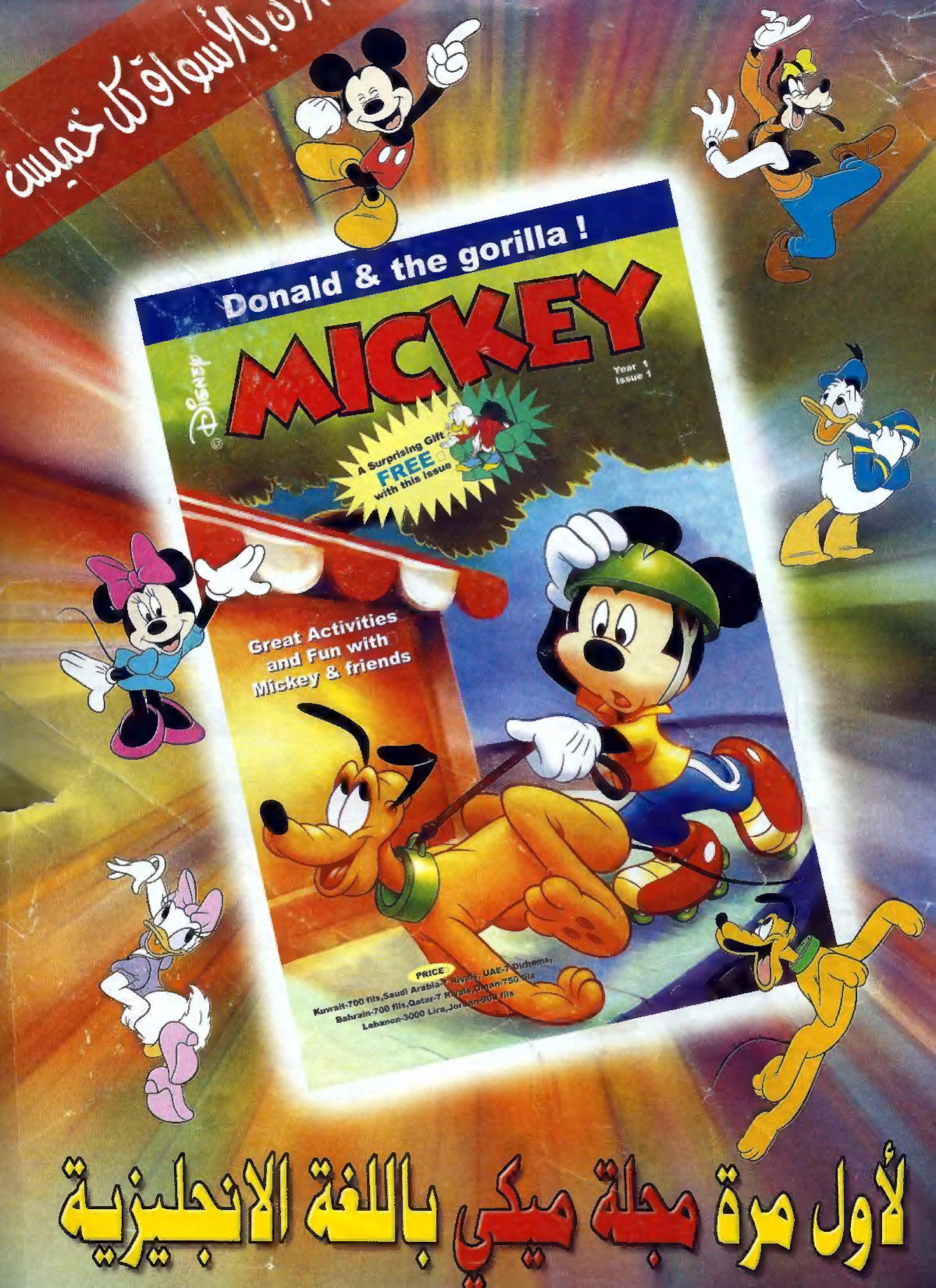

تشش
تشش
تشش


وفي اليوم التالي...
هل أخذ مجمع البحوث العلمية ثلاجتك؟
وعرضوا عليّ ثلاجة أخرى! أوه... الميكروويف لا يعمل هو الآخر!


نعم... أراد الباحثون دراسة وتفسير تلك الظاهرة الغريبة...


سأذهب كي أحضر الأدوات لإصلاحه!
أوه! لا!


سأدعوك على الغداء في المطعم!
أوه! ما كل هذا الكرم يا «كوكبة»!
هذا أفضل من تحويل مدينة الفئران إلى صحراء!
النهاية



بالأسواق كل خميس
Donald & the gorilla !
MICKEY
DISNEY
Year 1
Issue 1
A Surprising Gift
FREE
with this issue
Great Activities
and Fun with
Mickey & friends
PRICE
لأول مرة مجلة ميكي باللغة الانجليزية


كل خميس
موعدكم مع
ميكي
أجمل المغامرات والتسالي
والضحكات والمعلومات
والهدايا في مجلة
ميكي



سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم


ARAB COMICS
عرب كوميكس
AC
www.arabcomics.net

